

Podstawy arteterapii - opis przedmiotu

Informacje ogólne	
Nazwa przedmiotu	Podstawy arteterapii
Kod przedmiotu	03.2-WA-EASMD-PodAr-S18
Wydział	Wydział Artystyczny
Kierunek	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
Profil	ogólnoakademicki
Rodzaj studiów	drugiego stopnia z tyt. magistra sztuki
Semestr rozpoczęcia	semestr zimowy 2019/2020

Informacje o przedmiocie	
Semestr	1
Liczba punktów ECTS do zdobycia	3
Typ przedmiotu	obieralny
Język nauczania	polski
Sylabus opracował	dr hab. Katarzyna Kwiecień-Długosz, prof. UZ

Formy zajęć					
Forma zajęć	Liczba godzin w semestrze (stacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (stacjonarne)	Liczba godzin w semestrze (niestacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (niestacjonarne)	Forma zaliczenia
Wykład	15	1	-	-	Egzamin

Cel przedmiotu

Wprowadzenie studentów w zagadnienia z zakresu arteterapii, ze szczególnym uwzględnieniem muzykoterapii. Przekazanie studentom niezbędnej wiedzy teoretycznej (wykład) oraz zapoznanie z wybranymi działaniami arteterapeutycznymi w praktyce (zajęcia warsztatowe).

Wymagania wstępne

Pozytywny wynik egzaminu wstępnego na studia magisterskie na kierunku Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej i wybór bloku fakultatywnego Dydaktyka muzyki z elementami arteterapii.

Zakres tematyczny

1. Zarys historii arteterapii.
2. Cele arteterapii.
3. Arteterapia a psychoterapia.
4. Arteterapia w edukacji.
5. Muzykoterapia (zajęcia warsztatowe).
6. Fotografia i sztuki wizualne (zajęcia warsztatowe).
7. Drama (zajęcia warsztatowe).

Metody kształcenia

Wykład konwersatoryjny z prezentacją multimedialną. Dyskusja. Prezentacja wybranych działań arteterapeutycznych w formie zajęć warsztatowych.

Efekty uczenia się i metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
posiada zrozumienie wzajemnych relacji pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami studiów oraz zdolność do integrowania nabytej wiedzy	ES_W09	- aktywność w trakcie zajęć - dyskusja - egzamin - ustny, opisowy, testowy i inne	Wykład
posiada wiedzę w zakresie piśmiennictwa oraz literatury muzycznej dotyczącej wybranych przedmiotów fakultatywnych	ES_W02	- dyskusja - egzamin - ustny, opisowy, testowy i inne	Wykład
potrafi inspirować i organizować proces uczenia się innych osób	ESN_K02	aktywność w trakcie zajęć	Wykład
potrafi w sposób świadomy wykorzystywać mechanizmy psychologiczne wspomagające podejmowane działania	ESN_K04	- aktywność w trakcie zajęć - dyskusja	Wykład

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
posiada wiedzę dotyczącą warsztatu badań teoretyczno-naukowych (dostęp do źródeł informacji, sposoby analizowania i syntezy danych, prawidłowego ich interpretowania)	• ES_W04	• dyskusja • egzamin - ustny, opisowy, testowy i inne	• Wykład
posiada poszerzoną wiedzę na temat kontekstu historycznego muzyki i jej związków z innymi dziedzinami współczesnego życia	• ES_W06	• aktywność w trakcie zajęć • dyskusja • egzamin - ustny, opisowy, testowy i inne	• Wykład
wykazuje się umiejętnością funkcjonowania w społeczeństwie w zakresie wykonywania własnych działań artystycznych i dostosowywania się do współczesnego rynku pracy	• ESN_K08	• aktywność w trakcie zajęć	• Wykład
posiada wiedzę dotyczącą korzystania z różnorodnych mediów (książki, nagrania, materiały nutowe, Internet, nagrania archiwalne itp.) oraz umiejętność samodzielnego poszerzania i rozwijania wiedzy dotyczącej swojej specjalności	• ES_W05	• aktywność w trakcie zajęć • dyskusja	• Wykład
inicjuje działania artystyczne w zakresie szeroko pojętej kultury (podejmowanie projektów o charakterze interdyscyplinarnym lub też wymagających współpracy z przedstawicielami innych dziedzin sztuki i nauki)	• ESN_K03	• aktywność w trakcie zajęć	• Wykład
posiada umiejętność integracji z innymi osobami w ramach podejmowanych zadań	• ESN_K11	• aktywność w trakcie zajęć	• Wykład
prezentuje specjalistyczne zadania i projekty w przystępnej formie, w sposób zrozumiały dla osób niemających doświadczenia w pracy nad projektami artystycznymi	• ESN_K09	• aktywność w trakcie zajęć • dyskusja	• Wykład
wykazuje zdolność formułowania własnych sądów i wyciągania trafnych wniosków	• ES_U14	• aktywność w trakcie zajęć • dyskusja	• Wykład

Warunki zaliczenia

Obecność i aktywny udział w zajęciach. Egzamin składający się z dwóch części: pisemnej (wiedza teoretyczna) oraz ustnej-praktycznej (działania arteterapeutyczne).

Literatura podstawowa

- Ewelina J. Konieczna, *Arteterapia w teorii i praktyce*, Wyd. Impuls, Kraków 2003
- Lidia Kataryńczuk-Mania (red.), *Metody i formy terapii sztuką*, Oficyna Wydawnicza Uniwersytetu Zielonogórskiego, Zielona Góra 2005
- Mirosława Cyłkowska-Nowak, Wojciech Strzelecki (red.), *Muzykoterapia - między wglądem a inkluzją*, Wydawnictwo Adam Marszałek, Toruń 2017
- Anna Metera, *Muzykoterapia w medycynie i edukacji*, Wydawnictwo Metronom, Leszno 2002

Literatura uzupełniająca

- Tadeusz Natanson, *Wstęp do nauki o muzykoterapii*, Zakład Narodowy im. Ossolińskich, Wrocław 1979
- Ludwika Konieczna-Nowak, *Wprowadzenie do muzykoterapii*, Wyd. Impuls, Kraków 2013
- Cathy A. Malchiodi, *Arteterapia. Podręcznik.*, Harmonia Universalis, Gdańsk 2014
- Dorota Raniszewska, *Jeden obraz, wiele słów*, Rozpisani.pl, Warszawa 2016

materiały własne

Uwagi

Zmodyfikowane przez dr hab. Katarzyna Kwiecień-Długosz, prof. UZ (ostatnia modyfikacja: 10-06-2019 11:26)

Wygenerowano automatycznie z systemu SylabUZ