

Praktyka w zakresie prowadzenia pozaszkolnych zajęć muzycznych z seniorami - opis przedmiotu

Informacje ogólne	
Nazwa przedmiotu	Praktyka w zakresie prowadzenia pozaszkolnych zajęć muzycznych z seniorami
Kod przedmiotu	03.2-WA-EASMD-PZMSen-S18
Wydział	Wydział Artystyczny
Kierunek	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
Profil	ogólnoakademicki
Rodzaj studiów	drugiego stopnia z tyt. magistra sztuki
Semestr rozpoczęcia	semestr zimowy 2019/2020

Informacje o przedmiocie	
Semestr	3
Liczba punktów ECTS do zdobycia	4
Typ przedmiotu	obieralny
Język nauczania	polski
Sylabus opracował	dr Anna Łuczak

Formy zajęć					
Forma zajęć	Liczba godzin w semestrze (stacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (stacjonarne)	Liczba godzin w semestrze (niestacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (niestacjonarne)	Forma zaliczenia
Ćwiczenia	15	1	-	-	Zaliczenie na ocenę

Cel przedmiotu

Celem przedmiotu jest realizacja muzycznych działań dydaktycznych i terapeutycznych z osobami dorosłymi (od wieku dojrzałego po starość), a także różnorodna aktywizacja seniorów w budowaniu relacji i umacnianiu więzi na płaszczyźnie: społecznej, kulturalnej i artystycznej.

PONADTO:

- Zintegrowane działania artystyczne dla seniorów o charakterze twórczym i terapeutycznym;
- Zadania z zakresu kultury muzycznej przeznaczone dla osób starszych;

Wymagania wstępne

Ukończone studia I stopnia na kierunku „Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej”.

Zakres tematyczny

- Praktyczne sposoby opieki nad osobami starszymi.
- Realizacja programów wspierających seniorów emocjonalnie i praktycznie.
- Tradycyjne i nowoczesne metody pracy pedagogicznej z różnymi grupami podopiecznych.
- Konstruowanie programów i projektów aktywizacyjnych, pomocowych oraz profilaktycznych.
- Organizacja różnorodnych formy pracy i rekreacji.
- Trening umiejętności radzenia sobie ze stresem.

PONADTO:

- Realizacja praktyczna przygotowanych scenariuszy zajęć muzycznych i muzykoterapeutycznych:
 - audycja muzyczna z aktywnością,
 - projekt multimedialny,
 - zajęcia muzykoterapeutyczne,
 - Zajęcia artystyczne z muzyką filmową i baletową,
 - Zajęcia artystyczne - Klub melomana (opera, operetka, musicale, koncerty muzyczne),
 - Zajęcia artystyczne - Ekspresja ruchu (Plastyka ciała, Teatr tańca),
 - Zajęcia artystyczne - Malowanie muzyką.

Metody kształcenia

- Aktywne metody nauczania - uczenia się;
- Metoda projektów;
- Metody problemowe, twórcze, ekspresyjne;
- Drama, inscenizacje.

Efekty uczenia się i metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
Wiedza	• ES_W01 • ES_W04 • ES_W05 • ES_W09	• aktywność w trakcie zajęć • bieżąca kontrola na zajęciach • konspekt • obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta • opinia opiekuna praktyk	• Ćwiczenia
Umiejętności	• ES_U08 • ES_U09 • ES_U12 • ES_U14	• aktywność w trakcie zajęć • bieżąca kontrola na zajęciach • obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta • opinia opiekuna praktyk	• Ćwiczenia
Kompetencje społeczne	• ESN_K01 • ESN_K02 • ESN_K03 • ESN_K06 • ESN_K08 • ESN_K09 • ESN_K10 • ESN_K11	• aktywność w trakcie zajęć • bieżąca kontrola na zajęciach • konspekt • obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta • opinia opiekuna praktyk	• Ćwiczenia

Warunki zaliczenia

Forma zaliczenia w odniesieniu do wiedzy i umiejętności – zaliczenie z oceną.

Warunki zaliczenia:

- Pozytywna ocena za każdy samodzielnie przygotowany scenariusz zajęć (audycja muzyczna z aktywnością, projekt multimedialny, zajęcia muzykoterapeutyczne).
- Aktywny udział w zajęciach.
- Opracowanie wybranych zagadnień.
- Znajomość podstawowej literatury przedmiotu.

Literatura podstawowa

1. Limont W., Nielek - Zawadzka K. (red.) - Dylematy edukacji artystycznej, tom I, Edukacja artystyczna wobec przemian w kulturze, Kraków 2005.
2. Bula K. - Jak mówić o muzyce? Warszawa 1991.
3. Rudziński W. - Muzyka naszego stulecia, Warszawa 1995. WSiP.
4. Kataryńczuk - Mania, Karcz J. (red.) - Terapia sztuką w edukacji, Zielona Góra 2004.
5. Knill Ch, Knill M. - Programy Aktywności. Świadomość Ciała, Kontakt i Komunikacja, Centrum Metodyczne Pomocy Psychologiczno - Pedagogicznej MEN, Warszawa 1997.
6. Schaeffer B. - Dzieje muzyki, Warszawa 1985, WSiP.
7. Soleil J. J., Lelong G. - Najsłynniejsze dzieła muzyki światowej – leksykon muzyki instrumentalnej, Łódź 1993, OPUS.
8. Stanley J. - Muzyka klasyczna. Wielcy kompozytorzy i ich arcydzieła. ZYSK i S-ka 2006.
9. Turska I. - Przewodnik baletowy, PWM, Kraków 1997.
10. Waldorff J. - Sekrety Polihymnii, ISKRY, Warszawa 1989.
11. Popek S.(red.) - Człowiek jako jednostka twórcza, Lublin 2001, Wyd. UMCS.
12. Bednarszowa B., Młodzikowska M. - Tańce, rytm, ruch, muzyka, Warszawa 1983.
13. Janiszewski M. - Muzykoterapia aktywna. Warszawa, 1993.
14. Natanson T. - Wstęp do nauki o muzykoterapii. Ossolineum,1979.
15. Manturzevska M., Kamińska B. Rozwój muzyczny człowieka. Warszawa, 1990.
16. Perek-Białas J. (red.) - Aktywne starzenie. Aktywna starość. Kraków, 2005: AUREUS
17. Sztuka, kultura, edukacja, Gdańsk 2012.
18. Cyłkowska-Nowak M., Strzelecki W. (red.) - Muzykoterapia. Między wglądem a inkluzją, Toruń 2017, Wydawnictwo Adam Marszałek

Literatura uzupełniająca

1. Limont W., Nielek - Zawadzka K. (red.) - Dylematy edukacji artystycznej, tom 2, Edukacja artystyczna a potencjał twórczy człowieka, Kraków 2006.
2. Łazarska D - O roli i możliwościach organizowania zajęć pozalekcyjnych, Nowa Poliszczyna. – 2007, nr 3.
3. Fedorowicz I. - Ognisko pracy pozaszkolnej, Życie Szkoły 2004, nr 3.
4. Gniewkowsky W. - Metoda gimnastyki twórczej R. Labana (w:) "Wychowanie w Przedszkolu" 1984, nr 7-8.
5. Griesbeck J. - Zabawy dla grup. Kielce 1999.

6. Ławrońska R. - Muzyka i ruch, Warszawa 1988.
7. Trześniowski R. - Gry i zabawy ruchowe, Warszawa 1995.
8. red. E. Kędzior-Niczyporuk, - Wprowadzenie do pedagogiki zabawy, Lublin 2003.

Uwagi

Zmodyfikowane przez dr hab. Bartłomiej Stankowiak, prof. UZ (ostatnia modyfikacja: 24-06-2019 12:31)

Wygenerowano automatycznie z systemu SylabUZ