

Strategie kompozycyjne powieści XIX i XX w. - opis przedmiotu

Informacje ogólne	
Nazwa przedmiotu	Strategie kompozycyjne powieści XIX i XX w.
Kod przedmiotu	09.2-WH-LPKSGP-WH-PKP-SKP-S19
Wydział	Wydział Humanistyczny
Kierunek	Literatura popularna i kreacje światów gier
Profil	ogólnoakademicki
Rodzaj studiów	pierwszego stopnia
Semestr rozpoczęcia	semestr zimowy 2019/2020

Informacje o przedmiocie	
Semestr	4
Liczba punktów ECTS do zdobycia	3
Typ przedmiotu	obowiązkowy
Język nauczania	polski
Sylabus opracował	dr Aneta Narolska

Formy zajęć					
Forma zajęć	Liczba godzin w semestrze (stacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (stacjonarne)	Liczba godzin w semestrze (niestacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (niestacjonarne)	Forma zaliczenia
Ćwiczenia	30	2	-	-	Zaliczenie na ocenę

Cel przedmiotu

Celem przedmiotu jest uzupełnienie wiedzy studentów z zakresu rozwoju i poetyki powieści XIX i XX wieku oraz udoskonalenie umiejętności analizy tekstu literackiego.

Wymagania wstępne

brak

Zakres tematyczny

1. Powieść w ujęciu historycznym.
2. Poetyka teoretyczna powieści.
3. Współczesna powieść wysokoartystyczna i popularna.

Metody kształcenia

Wykład konwersacyjny, samodzielna lektura literatury przedmiotu, ćwiczenia analityczno-interpretacyjne.

Efekty uczenia się i metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
Student będzie znał i rozumiał główne kierunki rozwoju powieści XIX i XX	• KKG1_W06	• pisemny sprawdzian praktyczny	• Ćwiczenia
student będzie potrafił dokonać samodzielnej analizy powieści	• KKG1_U14	• pisemny sprawdzian praktyczny	• Ćwiczenia
student będzie uczestniczył w życiu kulturalnym, zapoznając się z tradycją powieściową oraz współczesnymi realizacjami gatunku	• KKG1_K08	• pisemny sprawdzian praktyczny	• Ćwiczenia

Warunki zaliczenia

Zaliczenie sprawdzianów praktycznych.

Literatura podstawowa

Bartoszyński K., *O badaniu układów fabularnych*, „Pamiętnik Literacki” 1976, z. 1, s. 93-119.

Markiewicz H., *Czas i przestrzeń w utworach narracyjnych*, „Ruch Literacki” 1983, z. 1, [przedruk w:] idem, *Prace wybrane*, t. IV: *Wymiary dzieła literackiego*, Kraków 1996, s. 137-158.

Nycz R., *Sylwy współczesne. Problem konstrukcji tekstu*, Warszawa 1984.

Sławiński J., *O opisie*, „Teksty” 1981, nr 1, [przedruk w:] idem, *Prace wybrane*, t. IV: *Próby teoretycznoliterackie*, Kraków 2000, s. 214-241.

Sławiński J., *Przestrzeń w literaturze: elementarne rozróżnienia i wstępne oczywistości*, [w:] *Przestrzeń i literatura*, red. M. Głowiński i A. Okopień-Sławińska, Wrocław 1978, s. 9-

Literatura uzupełniająca

TEORIE POWIEŚCI:

Markiewicz H., *Polskie teorie powieści. Od początków do schyłku XX wieku*, Warszawa 1998.

Markiewicz H., *Teorie powieści za granicą. Od początków do schyłku XX wieku*, Warszawa 1995.

POETYKA TEORETYCZNA POWIEŚCI:

Eile S., *Światopogląd powieści*, Wrocław 1973.

Głowiński M., *Gry powieściowe*, Warszawa 1973.

POETYKA HISTORYCZNA:

Bachórz J., *Poszukiwanie realizmu. Studium o polskich obrazkach prozą w okresie międzypowstaniowym 1831-1863*, Gdańsk 1972.

Bolecki W., *Poetycki model prozy w dwudziestoleciu międzywojennym*, Wrocław 1982.

Brodzka A., *Kierunki przeobrażeń dwudziestowiecznej prozy powieściowej*, [w:] *Z problemów literatury polskiej XX wieku*, t. 2: *Literatura międzywojenna*, red. A. Brodzka, Z. Żabicki, Warszawa 1965.

Burkot S., *Powieści współczesne (1863-1887) Józefa Ignacego Kraszewskiego*, Kraków 1967.

Czachowski K., *Między romantyzmem a realizmem*, Warszawa 1967.

Czapliński P., *Ślady przełomu. O prozie polskiej 1976-1996*, Kraków 1997.

Czapliński P., Śliwiński P., *Literatura polska 1976-1998. Przewodnik po prozie i poezji*, Kraków 2000.

Głowiński M., *Powieść młodopolska. Studium z poetyki historycznej*, [w:] idem, *Prace wybrane*, t. I, Kraków 1977.

Hadaczek B., *Polska powieść rozwojowa w dwudziestoleciu międzywojennym*, Szczecin 1985.

Hutnikiewicz A., *Przeobrażenia strukturalne dwudziestowiecznej prozy narracyjnej*, [w:] idem, *Portrety i szkice literackie*, Warszawa 1976.

Knysz-Rudzka D., *Od naturalizmu Zoli do prozy zespołu „Przedmieście”*. (Z dziejów tradycji naturalistycznej w wieku XX), Wrocław 1972.

Martuszevska A., *Poetyka polskiej powieści dojrzałego realizmu (1876-1895)*, Warszawa 1977.

O prozie polskiej XX wieku, red. A. Hutnikiewicz, H. Zaworska, Wrocław 1971.

Owczarz E., *Między retoryką a dowolnością. Wśród romantycznych struktur powieściowych w okresie międzypowstaniowym*, Toruń 1993.

Sobieraj T., *Fabuly i „światopogląd”. Studia z historii polskiej powieści XIX-wiecznej*, Poznań 2004.

Studia o przemianach gatunkowych w powieści polskiej XX wieku, red. T. Bujnicki, Katowice 1987.

Szaruga L., *Współczesna powieść polityczna. Sens literatury, sens historii*, Warszawa 2001.

Woźniakiewicz-Dziadosz M., *Polityka i romantyczne struktury powieściowe*, Lublin 1986.

Żmigrodzka M., *Orzeszkowa. Młodość pozytywizmu*, Warszawa 1965.

Żmigrodzka M., *Polska powieść biedermeierowska*, „Pamiętnik Literacki” 1966, z. 2, [przedruk w:] eadem, *Przez wieki idąca powieść. Wybór pism o literaturze XIX i XX wieku*, red. M. Kalinowska, E. Kilak, Warszawa 2002, s. 295-319.

Żmigrodzka M., *Proza fabularna w kraju*, [w:] *Obraz literatury polskiej XIX i XX wieku. Literatura krajowa w okresie romantyzmu 1831-1863*, t. I, red. M. Janion, B. Zakrzewski, M. Dernałowicz, Kraków 1975, s. 147-199.

1. 01.

Uwagi

Jest to przedmiot obowiązkowy w ramach specjalizacji **pisanie kreatywne**.

Zmodyfikowane przez dr Krystian Saja (ostatnia modyfikacja: 14-05-2021 18:13)

Wygenerowano automatycznie z systemu SylabUZ