

Wstęp do literaturoznawstwa - opis przedmiotu

Informacje ogólne	
Nazwa przedmiotu	Wstęp do literaturoznawstwa
Kod przedmiotu	09.2-WH-FAP-WLIT-Ć-14_genP42XZ
Wydział	Wydział Humanistyczny
Kierunek	Filologia polska
Profil	ogólnoakademicki
Rodzaj studiów	pierwszego stopnia
Semestr rozpoczęcia	semestr zimowy 2019/2020

Informacje o przedmiocie	
Semestr	1
Liczba punktów ECTS do zdobycia	3
Typ przedmiotu	obowiązkowy
Język nauczania	polski
Sylabus opracował	prof. zw. dr hab. Małgorzata Mikołajczak

Formy zajęć					
Forma zajęć	Liczba godzin w semestrze (stacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (stacjonarne)	Liczba godzin w semestrze (niestacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (niestacjonarne)	Forma zaliczenia
Ćwiczenia	30	2	-	-	Zaliczenie na ocenę

Cel przedmiotu

Celem przedmiotu jest wprowadzenie w podstawowe zagadnienia nauki o literaturze i w podstawy teorii dzieła literackiego; zapoznanie z niezbędnymi rozróżnieniami i pojęciami literaturoznawczymi, a także ze sposobami myślenia o literaturze; wykształcenie autorefleksji o literaturze natury metodologicznej; przygotowanie do rozumienia problemów i studiowania zagadnień teoretycznoliterackich.

Wymagania wstępne

brak

Zakres tematyczny

1. Przedmiot literaturoznawstwa. Literatura, jej wyznaczniki oraz funkcje.
2. Miejsce i struktura nauki o literaturze wśród innych nauk.
3. Miejsce i rola literatury w kulturze.
4. Pojęcia nauki o literaturze. Typologia i klasyfikacja dzieł literackich, gatunkowość literatury.
5. Ocena i wartościowanie dzieła literackiego.
6. Instancje nadawczo-odbiorcze w dziele literackim.
7. Wybrane problemy interpretacji dzieł literackich.
8. Podstawowe zagadnienia teorii procesu historycznoliterackiego.
9. Wielometodologiczność badań literackich.
10. Nowa humanistyka.
11. Semantyka form narracyjnych.
12. Semantyka form lirycznych.
13. Czas i przestrzeń w dziele literackim.
14. Wybrane kategorie estetyczne.

Metody kształcenia

pogadanka heurystyczna, dyskusja, dyskusja problemowa, praca z tekstem źródłowym, rozmowa nauczająca, praca w grupie.

Efekty uczenia się i metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
-------------	-----------------	--------------------	-------------

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
ma podstawową wiedzę o miejscu i znaczeniu w systemie nauk dziedzin nauki i dyscyplin naukowych właściwych dla studiowanego kierunku oraz zna ich specyfikę przedmiotową i metodologiczną	• KEP1_W01	• aktywność w trakcie zajęć • obserwacja i ocena aktywności na zajęciach • odpowiedź ustna	• Ćwiczenia
zna podstawową terminologię z zakresu literaturoznawstwa	• KEP1_W02	• bieżąca kontrola na zajęciach • odpowiedź ustna • praca pisemna • referat	• Ćwiczenia
ma podstawową wiedzę o powiązaniach nauk filologicznych z innymi dziedzinami nauki i dyscyplinami naukowymi, właściwymi dla studiowanego kierunku	• KEP1_W09	• aktywność w trakcie zajęć • dyskusja • obserwacja i ocena aktywności na zajęciach • odpowiedź ustna	• Ćwiczenia
potrafi przygotować dłuższą wypowiedź w języku polskim na temat wybranego problemu badawczego i zaprezentować ją na forum publicznym	• KEP1_U08	• przygotowanie referatu • wypowiedź pisemna	• Ćwiczenia
pisze teksty w języku polskim na temat wybranych problemów badawczych, z samodzielnym doбором literatury	• KEP1_U09	• wypowiedź pisemna	• Ćwiczenia
zna zakres posiadanej przez siebie wiedzy i posiadanych umiejętności, rozumie potrzebę ciągłego dokształcania się i rozwoju zawodowego	• KEP1_K01	• bieżąca kontrola na zajęciach • obserwacja i ocena aktywności na zajęciach	• Ćwiczenia
jest otwarty na nowe idee i gotów do zmiany opinii w świetle dostępnych danych i argumentów	• KEP1_K02	• dyskusja • obserwacja i ocena aktywności na zajęciach	• Ćwiczenia

Warunki zaliczenia

obecność i aktywny udział w zajęciach, przygotowanie referatu, napisanie pracy zaliczeniowej

Literatura podstawowa

1. B. Chrzastowska, S. Wysłouch, *Poetyka stosowana*, Warszawa 2000.
2. J. Culler *Teoria literatury*, przeł. M. Bassaj, Warszawa 1998.. Markiewicz, *Wymiary dzieła literackiego*, Kraków 1984.
3. *Nowa humanistyka. Zajmowanie pozycji, negocjowanie autonomii*, pod red. P. Czaplńskiego, R. Nycza oraz D. Antonika, J. Bednarek, A. Daukszy i J. Misuna, Warszawa 2017 (tu: wybrane artykuły).
4. S. Sawicki, *Ku świadomej ocenie w badaniach literackich*, [w:] *Wartość -sacrum - Norwid*, Lublin 1994, s. 49-74 lub [w:] *O wartościowaniu w badaniach literackich*, pod red. S. Sawickiego, W. Panasa, Lublin 1968 s. 157-177.
5. J. Sławiński, *Miejsce interpretacji*, Gdańsk 2006.
6. J. Sławiński, *Próby teoretycznoliterackie*, Warszawa 1992, s. 138-157.
7. *Słownik terminów literackich*, pod red. J. Sławińskiego, Wrocław 1976 (i wyd. następne) (tu: wybrane terminy).
8. *Zarys teorii literatury*, pod red. M. Głowińskiego, A. Okopień-Sławińskiej, J. Sławińskiego, Warszawa 1985.
9. H. Markiewicz, *Wymiary dzieła literackiego*, Kraków 1984 (i wydania następne).
10. H. Markiewicz, *Główne problemy wiedzy o literaturze*, Kraków 1976 (i wydania następne).

Literatura uzupełniająca

1. *Genologia polska. wybór tekstów*, pod red. D. Trzpił, Warszawa 1983.
2. A. Burzyńska, M.P. Markowski, *Teorie literatury XX wieku. Podręcznik*, Kraków 2006
3. A. Kulawik, *Poetyka. Wstęp do teorii dzieła literackiego*, Kraków 1997.
4. *Kulturowa teoria literatury. Główne pojęcia i problemy*, red. M. P. Markowski, R. Nycz, Kraków 2006.
5. *Kulturowa teoria literatury 2. Poetyki, problematyki, interpretacje*, red. T. Walas, R. Nycz, Kraków 2012..
6. *Literatura, teoria, metodologia*, pod red. D. Ulickiej, Warszawa 1998.
7. M. R. Mayenowa, *Poetyka teoretyczna. Zagadnienia języka*, Wrocław 1974.
8. Z. Mitosek, *Teorie badań literackich*, Warszawa 1995.
9. S. Skwarczyńska, *Kierunki w badaniach literackich. Od romantyzmu do połowy XX wieku*, Warszawa 1984, s. 9-120.
10. S. Skwarczyńska S. *Wstęp do nauki o literaturze*, t.1, Warszawa 1954.
11. J. Sławiński, *Dzieło – język – tradycja*, Warszawa 1974.
12. R. Wellek, *Pojęcia i problemy nauki o literaturze*, Warszawa 1979.
13. J. Ziomek, *Retoryka opisowa*, Wrocław 1990.

Uwagi

