

Literatura powszechna (XIX-XXI w.) - opis przedmiotu

Informacje ogólne	
Nazwa przedmiotu	Literatura powszechna (XIX-XXI w.)
Kod przedmiotu	09.2-WH-FP-LP-B-1-K-S14_pNadGen1QC4U
Wydział	Wydział Humanistyczny
Kierunek	Filologia polska
Profil	ogólnoakademicki
Rodzaj studiów	pierwszego stopnia
Semestr rozpoczęcia	semestr zimowy 2019/2020

Informacje o przedmiocie	
Semestr	6
Liczba punktów ECTS do zdobycia	6
Typ przedmiotu	obowiązkowy
Język nauczania	polski
Sylabus opracował	prof. dr hab. Bogdan Trocha

Formy zajęć					
Forma zajęć	Liczba godzin w semestrze (stacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (stacjonarne)	Liczba godzin w semestrze (niestacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (niestacjonarne)	Forma zaliczenia
Konwersatorium	30	2	-	-	Egzamin

Cel przedmiotu

Nabycie umiejętności powiązania tematyki i formy omawianych pozycji literackich z dziejami Europy i świata. Nabycie umiejętności hierarchizowania pozycji literackich ze względu na ich artyzm i wpływ na oblicze epoki historycznej. Uświadomienie wspólnoty kulturowej z dorobkiem cywilizacyjnym Europy i świata. Udoskonalenie umiejętności swobodnego wypowiadania się, dyskutowania, wysuwania hipotez, wygłaszania własnych ocen i opinii oraz właściwego argumentowania, skutecznej komunikacji, pracy zespołowej, kreatywnego rozwiązywania problemów. Udoskonalenie umiejętności analizy i krytyki materiału źródłowego. Rozwinięcie umiejętności pozwalających na samodzielną pracę intelektualną z materiałem literackim. Poznanie wybranych utworów literackich od wieku XIX po współczesność, reprezentatywnych dla określonej epoki i mających status arcydzieł literatury światowej. Nabycie umiejętności właściwego periodyzowania i chronologizowania zjawisk literackich, nurtów, stylów, poetyk, trafnego analizowania i wartościowania utwory literackich z uwzględnieniem kontekstów literackich oraz pozaliterackich.

Wymagania wstępne

zaliczenie poprzedniego kursu z literatury powszechnej

Zakres tematyczny

1. Dzieje literatury powszechnej na przykładach reprezentatywnych arcydzieł i najważniejszych autorów w historii literatury od wieku XIX.
2. Powiązanie tematyki i formy literatury z głównymi kierunkami rozwojowymi Europy i świata.
3. Hierarchia pozycji literackich ze względu na ich artyzm i wpływ na oblicze epoki historycznej.
4. Przykłady utworów literackich od wieku XIX po współczesność, reprezentatywnych dla określonej epoki, nurtu i mających status arcydzieł literatury światowej.
5. Arcydzieła literatury powszechnej wpisane w kontekst literacki oraz pozaliteracki.

Metody kształcenia

dyskusja i dyskusja piramidowa, mapa mentalna, praca z tekstem naukowym i literackim

Efekty uczenia się i metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
student ma uporządkowaną wiedzę szczegółową o procesie historycznoliterackim oraz podstawowych założeniach ideowych i estetycznych literatury powszechnej po XVIII wieku	• KEP1_W06	• aktywność w trakcie zajęć • kolokwium	• Konwersatorium
student wykrywa zależności między procesami społecznymi i kulturowymi a literaturą i zmianami językowymi potrafi wyszukiwać, analizować, oceniać, selekcjonować i użytkować informacje z wykorzystaniem różnych źródeł	• KEP1_U07	• aktywność w trakcie zajęć • kolokwium	• Konwersatorium
student zna podstawowe utwory literatury powszechnej powstałe po XVIII wieku	• KEP1_W07	• aktywność w trakcie zajęć • kolokwium	• Konwersatorium
student umie przeprowadzić krytyczną analizę i interpretację tekstu z zastosowaniem typowych metod, uwzględniając kontekst społeczny i historycznokulturowy	• KEP1_U14	• aktywność w trakcie zajęć • kolokwium	• Konwersatorium

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
student potrafi rozpoznać i rozróżnić rozmaite gatunki i rodzaje tekstów	• KEP1_U13	• aktywność w trakcie zajęć • kolokwium	• Konwersatorium
student zna zakres posiadanej przez siebie wiedzy i posiadanych umiejętności, rozumie potrzebę ciągłego dokształcania się i rozwo-ju zawodowego	• KEP1_K01	• aktywność w trakcie zajęć • kolokwium	• Konwersatorium

Warunki zaliczenia

obecność na zajęciach, znajomość literatury przedmiotu weryfikowana podczas kolokwium, udział w dyskusji, prezentacja własnego stanowiska

Literatura podstawowa

1. Adamski J., *Historia literatury francuskiej*, Ossolineum, Wrocław 1989.
2. Bereza H., *Proza z importu. Szkice literackie*, „Czytelnik”, Warszawa 1989.
3. Claudon F. i Crauzat C. N. de, *Encyklopedia romantyzmu*, Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, Warszawa 1992.
4. *Dzieje literatur europejskich*, red. Władysław Floryan, t. I-III, PWN, Warszawa 1977-1991.
5. Gazda G., Słownik europejskich kierunków i grup literackich XX wieku, PWN, Warszawa 2000.
6. Heistein J., *Historia literatury włoskiej*, Ossolineum, Wrocław 1987.
7. Herling-Grudziński G., *Godzina cieni*, „Znak”, Kraków 1991 i wyd. nast.
8. Janion M., *Żyjąc tracimy życie*, W.A.B., Warszawa 2001.
9. Jarniewicz J., Lista obecności. Szkice o dwudziestowiecznej prozie brytyjskiej i irlandzkiej, „Rebis”, Poznań 2000.
10. *Literatura rosyjska w zarysie* pod red. Zbigniewa Barańskiego i Antoniego Semczuka, PWN, Warszawa 1975.
11. Makowiecki A. Z., *Słownik postaci literackich: literatura powszechna*, „Świat książki”, Warszawa 2004.
12. Sampson G., *Historia literatury angielskiej w zarysie*, PWN, Warszawa 1966.
13. Strzałkowa M., *Historia literatury hiszpańskiej. Zarys*, Ossolineum, Wrocław 1968 i wyd. nast.
14. Szlanszok I., *Literatura amerykańska. Przegląd pisarzy współczesnych od wieku XVI do czasów współczesnych*, Exlibris - Galeria Polskiej Książki, Chicago-Warszawa 2001.
15. Szyrocki M., *Dzieje literatury niemieckiej*, PWN, Warszawa 1969 i wyd. nast.
16. Świderkówna A., *Rozmowy o Biblii*, PWN, Warszawa 2001.
17. Taylor C., Źródła podmiotowości. Narodziny tożsamości nowoczesnej, PWN, Warszawa 2001.
18. Thibaudet A., *Historia literatury francuskiej. Od Rewolucji Francuskiej do lat trzydziestych XX wieku*, PWN, Warszawa 1997.
19. Tomkowski J., *Literatura powszechna*, „Świat książki”, Warszawa 1997.
20. Zetterholm T., *Literatura świata*, Warszawski Dom Wydawniczy, Warszawa 1995.

Literatura uzupełniająca

wg bieżących potrzeb

Uwagi

Do literatury podstawowej należy dodać reprezentatywne teksty literackie uzupełniające listę lektur.

Zmodyfikowane przez dr Krystian Saja (ostatnia modyfikacja: 04-07-2019 18:10)

Wygenerowano automatycznie z systemu SylabUZ