

Emisja głosu i kultura języka - opis przedmiotu

Informacje ogólne	
Nazwa przedmiotu	Emisja głosu i kultura języka
Kod przedmiotu	05.9-WP-FP-EGKJ-1-L-S14_pNadGen5LAX3
Wydział	Wydział Humanistyczny
Kierunek	Filologia polska
Profil	ogólnoakademicki
Rodzaj studiów	pierwszego stopnia
Semestr rozpoczęcia	semestr zimowy 2019/2020

Informacje o przedmiocie	
Semestr	5
Liczba punktów ECTS do zdobycia	1
Typ przedmiotu	obowiązkowy
Język nauczania	polski
Sylabus opracował	dr Dorota Szagun

Formy zajęć					
Forma zajęć	Liczba godzin w semestrze (stacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (stacjonarne)	Liczba godzin w semestrze (niestacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (niestacjonarne)	Forma zaliczenia
Laboratorium	30	2	-	-	Zaliczenie na ocenę

Cel przedmiotu

W zakresie wiedzy student zna podstawowe zasady poprawnej wymowy, style komunikacji i bariery komunikacyjne, zna i rozumie potrzebę stosowania podstawowych warunków higieny głosu, zna podstawowe środki stylistyczne, retoryczne i erystyczne. Zna podstawowe kryteria poprawności językowej.

W zakresie umiejętności student potrafi przygotować krótką wypowiedź z zachowaniem podstawowych zasad poprawnej emisji głosu, zna i wykorzystuje podstawowe środki stylistyczne, retoryczne i erystyczne, potrafi wypowiadać się na przygotowany temat przed średniej wielkości publicznością.

W zakresie kompetencji student rozumie kształcenie poprawnej emisji głosu jako stały proces i jest świadomy potrzeby ciągłego rozwijania i kształcenia umiejętności sprawnego oraz poprawnego komunikowania się. Student umie dostrzec błędy w wypowiedzi ustnej i szuka sposobów ich poprawy.

Wymagania wstępne

brak

Zakres tematyczny

Cechy prawidłowej emisji głosu: postawa, fonacja, oddychanie, rezonans, rejestry, artykulacja. Głos a postawa psychofizyczna. Higiena głosu a higiena życia i środowisko zewnętrzne. Patologia głosu. Narządy mowy i słuchu w procesie komunikacji. Komunikacja werbalna i niewerbalna. Style komunikowania się. Bariery komunikacyjne (zwłaszcza w sytuacji szkolnej). Intencjonalność wypowiedzi a prozodyczne elementy polszczyzny. Kultura języka i podstawowe kryteria poprawności językowej, główne zasady ortofonii.

Metody kształcenia

elementy wykładu, dyskusja, studium przypadków, ćwiczenia oddechowe, ćwiczenia z zakresu dykcji, praca z tekstem - recytacja, przygotowywanie wypowiedzi publicznych

Efekty uczenia się i metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
student zna podstawowe zasady poprawnej emisji głosu i zagrożenia	KFP1_W03	- aktywność w trakcie zajęć - obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta - odpowiedź ustna	Laboratorium
student posiada praktyczną umiejętność przygotowania typowych wypowiedzi ustnych w języku polskim, potrafi właściwie posługiwać się głosem	KFP1_U04	- aktywność w trakcie zajęć - obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta - odpowiedź ustna	Laboratorium
student zna zakres posiadanej przez siebie wiedzy i posiadanych umiejętności, rozumie potrzebę ciągłego doskonalenia się i rozwoju zawodowego oraz doskonalenia własnych umiejętności	KFP1_K01	- obserwacja i ocena aktywności na zajęciach - odpowiedź ustna	Laboratorium

Opis efektu	Symbol e efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
student ma podstawową wiedzę z zakresu kultury języka i umie komunikować się poprawnie	• KEP1_U02	• aktywność w trakcie zajęć • obserwacja i ocena aktywności na zajęciach • odpowiedź ustna	• Laboratorium

Warunki zaliczenia

ocena aktywności, ocena przygotowania do zajęć, ocena prezentacji wypowiedzi na zadany temat, ocena zawartości, formy i sposobu przedstawienia wystąpienia końcowego

Literatura podstawowa

1. Bugajski M., *Język w komunikowaniu*, Warszawa 2006.
2. Jadacka, H., *Kultura języka polskiego. Fleksja, słowotwórstwo, składnia*, Warszawa 2005.
3. Karpowicz T., *Kultura języka polskiego. Wymowa, ortografia, interpunkcja*, Warszawa 2009.
4. Knapp M.L., Hall J.A., *Komunikacja niewerbalna w interakcjach międzyludzkich*, Wrocław 2000.
5. Lubaś W., Urbańczyk S., *Podręczny słownik poprawnej wymowy polskiej*, Kraków-Katowice 1994.
6. Łastik A., *Poznaj swój głos...*, Warszawa 2002.
7. Stewart J., *Mosty zamiast murów*, Warszawa 2000.
8. Śliwińska-Kowalska M., *Głos narzędziem pracy*, Łódź 1999.
9. Tarasiewicz-Ciesielska B., *Mówię i śpiewam świadomie: podręcznik do emisji głosu*, Kraków 2003.
10. Tkaczyk L., *Komunikacja niewerbalna*, Opole 1997.
11. Toczyska B., *Sarabanda w chaszczech*, Gdańsk 1997.
12. Zaleska-Kręcicka M., Kręcicki T., Wierzbicka E., *Głos i jego zaburzenia: zagadnienia higieny i emisji głosu*, Wrocław 2004.
13. Załazińska A., Rusinek M., *Retoryka codzienna*, Warszawa 2010.

Literatura uzupełniająca

1. Baudouin de Courtenay J., *Spostrzeżenia nad językiem dziecka*, Wrocław-Warszawa-Kraków 1974.
2. Grabias S., (red.), *Zaburzenia mowy*, Lublin 2001.
3. Kaczmarek L., *Kształtowanie się mowy dziecka*, Poznań 1953.
4. Nowakowski P., *Wariantywność polskiej wymowy scenicznej*, Poznań 1996.
5. Ostaszewska D., tambor J., *Fonetyka i fonologia współczesnego języka polskiego*, Warszawa 2000.
6. Zarębina M., *Kształtowanie się systemu językowego dziecka*, Wrocław 1965.

Uwagi

Jest to przedmiot obowiązkowy w ramach specjalizacji **nauczycielskiej**.

Zmodyfikowane przez dr Krystian Saja (ostatnia modyfikacja: 04-07-2019 17:30)

Wygenerowano automatycznie z systemu SylabUZ