

Propedeutyka kompozycji i aranżacji/Dyrygowanie - opis przedmiotu

Informacje ogólne	
Nazwa przedmiotu	Propedeutyka kompozycji i aranżacji/Dyrygowanie
Kod przedmiotu	03.2-WA-EASMD-PKA/D-S19
Wydział	Wydział Artystyczny
Kierunek	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
Profil	ogólnoakademicki
Rodzaj studiów	drugiego stopnia z tyt. magistra sztuki
Semestr rozpoczęcia	semestr zimowy 2019/2020

Informacje o przedmiocie	
Semestr	2
Liczba punktów ECTS do zdobycia	2
Typ przedmiotu	obowiązkowy
Język nauczania	polski
Sylabus opracował	- dr hab. Katarzyna Kwiecień-Długosz, prof. UZ - dr hab. Bartłomiej Stankowiak, prof. UZ

Formy zajęć					
Forma zajęć	Liczba godzin w semestrze (stacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (stacjonarne)	Liczba godzin w semestrze (niestacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (niestacjonarne)	Forma zaliczenia
Ćwiczenia	15	1	-	-	Zaliczenie na ocenę

Cel przedmiotu

W odniesieniu do kompozycji i aranżacji:

1. Zapoznanie studenta z problematyką techniki instrumentacyjnej
2. Praktyczne przyswajanie umiejętności komponowania i instrumentowania na zespoły spotykane w praktyce szkolnej i w ruchu amatorskim
3. Wprowadzenie w problematykę twórczych opracowań melodii na szkolne i amatorskie zespoły wokalne, instrumentalne i wokально-instrumentalne
4. Wprowadzenie w podstawy komponowania małych form muzycznych

W odniesieniu do dyrygowania:

Rozwijanie wiedzy nabytej na studiach I st. w zakresie prawidłowej postawy, budowy i zasad posługiwania się aparatem dyrygenckim, właściwości poprawnego posługiwania się jego poszczególnymi elementami, umiejętności zastosowania poznanych środków technicznych do przekazania treści wykonywanych utworów oraz prowadzenia różnorodnych grup wykonawczych. Doskonalenie samodzielności w opracowaniu przerabianego repertuaru, praca z zespołem wykonawczym oraz umiejętność radzenia sobie z treścią, wyrabianie koncentracji i samokontroli. Wypożyczanie studenta w niezbędny zasób wiadomości i umiejętności praktycznych pozwalających na prowadzenie różnorodnych zespołów wokalnych i wokально – instrumentalnych w przyszłej pracy zawodowej poprzez: rozwijanie zainteresowania muzyką wokально i wokально – instrumentalną i instrumentalną wyrabianie smaku muzycznego, wrażliwości estetycznej i poczucia piękna rozwijanie umiejętności technicznych i interpretacyjnych oraz samodzielności pracy nad utworem kształtowanie umiejętności opracowania wykonania utworu z zespołem wykonawczym

Wymagania wstępne

Przyjęcie na I rok magisterskich studiów uzupełniających i zaliczenie I semestru studiów.

Zakres tematyczny

W odniesieniu do kompozycji i aranżacji:

Tworzenie małych form (a, a1 lub a, b, a) w fakturze wokalne lub instrumentalnej,

Tworzenie rozbudowanych form (np. *abcba*),

Tworzenie utworów charakterystycznych (np. taniec, marsz itp.) i ich cykli na instrument solo lub zespół instrumentalny.

W odniesieniu do dyrygowania:

Ukształtowanie aparatu dyrygenckiego poprzez realizację zagadnień z zakresu problematyki techniki manualnej i środków wyrazu artystycznego. Wykształcenie umiejętności doboru środków dyrygenckich adekwatnych do realizowanych w utworze elementów dzieła muzycznego takich jak: metrum, struktura rytmiczna, tempo, dynamika, artykulacja, agogika itp. Poznanie przez studenta metod pracy nad partyturą realizowanego utworu od czytania a vista po opanowanie go na pamięć i wykształcenie w nim umiejętności rozpoznania problemów technicznych i interpretacyjnych. Przekazanie zagadnień dotyczących umiejętności pracy z zespołem wykonawczym: a/. wokально b/. instrumentalnym c/. wokально-instrumentalnym.

Metody kształcenia

W odniesieniu do kompozycji i aranżacji:

Prezentacja przykładów opracowań i kompozycji, omawianie i korekta prac studentów.

W odniesieniu do dyrygowania:

Praca nad techniką dyrygencką i korektą aparatu manualnego podczas zajęć indywidualnych ze studentem z udziałem akompaniatorów. Dyskusja nad zagadnieniami związanymi z przerabianym materiałem, w szczególności nad interpretacją oraz doбором właściwych środków technicznych i środków artystycznego wyrazu dla jej realizacji. Analiza partytur, studiowanie literatury oraz krytyczne słuchanie nagrań omawianego repertuaru.

Efekty uczenia się i metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
Wiedza	• ES_W01 • ES_W02 • ES_W03 • ES_W06 • ES_W07 • ES_W09 • ES_W10 • ES_W11	• aktywność w trakcie zajęć • bieżąca kontrola na zajęciach • dyskusja • obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta • praca kontrolna • zaliczenie - ustne, opisowe, testowe i inne	• Ćwiczenia
Umiejętności	• ES_W07 • ES_U01 • ES_U02 • ES_U03 • ES_U04 • ES_U06 • ES_U14 • ES_U18	• aktywność w trakcie zajęć • bieżąca kontrola na zajęciach • dyskusja • obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta • praca kontrolna • zaliczenie - ustne, opisowe, testowe i inne	• Ćwiczenia
Kompetencje społeczne	• ESN_K01 • ESN_K04 • ESN_K05 • ESN_K06 • ESN_K07 • ESN_K08	• aktywność w trakcie zajęć • bieżąca kontrola na zajęciach • dyskusja • obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta • praca kontrolna • zaliczenie - ustne, opisowe, testowe i inne	• Ćwiczenia

Warunki zaliczenia

W zakresie kompozycji i aranżacji:

W semestrze II – na podstawie wykonanych prac pisemnych (kompozycji i opracowań) lub/oraz publicznej prezentacji wybranych kompozycji.

W zakresie dyrygowania:

Przygotowanie zadanych utworów na pamięć i ich prezentacja z udziałem akompaniatorów podczas zaliczenia.

Literatura podstawowa

W odniesieniu do kompozycji i aranżacji:

1. J. Pawłowski: *Podstawy instrumentacji*, PWM Kraków, 1980; tom 1-2;
2. Z. Ciechan: *Aranżacja*; Centralny Ośrodek Metodyki Upowszechniania Kultury, Warszawa 1970
3. K. Guzowski: *Podstawowe zagadnienia instrumentacji*, AM Gdańsk, 1986;
4. M. Drobner: *Instrumentoznawstwo i akustyka*, PWN Kraków, 1973;
5. S. Moniuszko: *Pieśni wybrane* na chór 3-gł. i fortepian, PWM Kraków, 1982.
6. M. Komorowska: *Orkiestra dziecięca* cz. I i II, WSiP Warszawa 1979
7. M. Rybnicki, *Vademecum instrumentacji*, Centralny Ośrodek Metodyki Upowszechniania Kultury, Warszawa 1987

W odniesieniu do dyrygowania:

E. Bury – „Podstawy techniki dyrygowania”

J. Zabłocki – „O technice dyrygowania”

L. Jaworski – „Podstawy techniki dyrygowania”

J. K. Lasocki – „Chór – poradnik dla dyrygentów”

J. Zabłocki – „O prowadzeniu chóru”

A. Szaliński – „Problemy wykonawcze współczesnej muzyki chóralnej”

A. Szaliński – „Muzykowanie zespołowe

J. Kolasieński – Zespoły instrumentalne”

T. Krystyniak – „Szkolne zespoły muzyczne”

A. Dyrdał – „Amatorski zespół smyczkowy”

S. Ledziński – „Orkiestra dęta”

J. Lenartowska, A. Nowak – Lenartowska – „Dziecięca orkiestra perkusyjna”

S. Krukowski – „Problemy wykonawcze muzyki dawnej”

Literatura uzupełniająca

W odniesieniu do kompozycji i aranżacji:

1. H. Mancini: *Sounds & Scores*; Northridge Music, USA, 1973
2. J. Hanslik: *Instrumentarium szkolne*, Uniwersytet Śląski, Katowice 1981
3. S. Adler: *The Study of Orchestration*, W.W. Norton and Company, New York, 1989
4. W. Olszewski, *Sztuka aranżacji w muzyce jazzowej i rozrywkowej*, PWM, Kraków, 2010
5. K. Wiatr, *Propedeutyka aranżacji muzyki rozrywkowej*, Akademia im. Jana Długosza w Częstochowie, 2009
6. A. Michalski, *Wykłady z instrumentacji*, Wydawnictwo Uczelniane Akademii Bydgoskiej, Bydgoszcz 2005
7. U. Kaiser, C. Gerlitz, *Arrangieren und Instrumentieren, Barock bis Pop*, Bärenreiter, Kassel, 2009

Uwagi

Zmodyfikowane przez dr hab. Bartłomiej Stankowiak, prof. UZ (ostatnia modyfikacja: 24-06-2019 13:04)

Wygenerowano automatycznie z systemu SyllabUZ