

Pracownia dyplomowa JiME - opis przedmiotu

Informacje ogólne	
Nazwa przedmiotu	Pracownia dyplomowa JiME
Kod przedmiotu	03.2-WA-JiMEP-PrDyJ-S19
Wydział	Wydział Artystyczny
Kierunek	Jazz i muzyka estradowa
Profil	ogólnoakademicki
Rodzaj studiów	pierwszego stopnia z tyt. licencjata
Semestr rozpoczęcia	semestr zimowy 2019/2020

Informacje o przedmiocie	
Semestr	6
Liczba punktów ECTS do zdobycia	1
Typ przedmiotu	obowiązkowy
Język nauczania	polski
Sylabus opracował	prof. dr hab. Jerzy Szymaniuk

Formy zajęć					
Forma zajęć	Liczba godzin w semestrze (stacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (stacjonarne)	Liczba godzin w semestrze (niestacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (niestacjonarne)	Forma zaliczenia
Ćwiczenia	15	1	-	-	Zaliczenie

Cel przedmiotu

Przygotowanie artystycznej części pracy dyplomowej w formie publicznego koncertu.

Wymagania wstępne

Zaliczenie 5 semestru studiów oraz opanowanie programu zgodnie z sylabusem dla semestrów 1 – 5 jednego z przedmiotów w ramach wybranego przez studenta bloku przedmiotów: Gra na instrumencie, Podstawy śpiewu, Podstawy kompozycji i aranżacji.

Zakres tematyczny

Program przedmiotu obejmuje zagadnienia: [1] zasady doboru repertuaru; [2] kształtowanie programu koncertowego w aspekcie ekspresji; [3] twórcze opracowanie programu - wykorzystanie wiedzy nabytej w ramach zrealizowanych przedmiotów (Instrument główny, Śpiew, Propedeutyka instrumentacji, Podstawy kompozycji i aranżacji); [4] zadania bandleadera - praktyczne zastosowanie wiedzy dot. prowadzenia zespołów, nabytej w ramach przedmiotu Podstawy prowadzenia zespołów z metodyką; [5] podstawy kultury scenicznej; [6] zagadnienia organizacyjne związane z przygotowaniem koncertu; [7] praktyczne wykorzystanie narzędzi promocji poznanych w ramach programu realizowanego na innych przedmiotach, opracowanie materiałów promujących wydarzenie artystyczne.

Metody kształcenia

Wykład, prezentacja, dyskusja, ćwiczenia, próba, koncert.

Efekty uczenia się i metody weryfikacji osiągania efektów uczenia się

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
dysponuje umiejętnościami niezbędnymi do tworzenia i realizowania własnych koncepcji artystycznych posiada umiejętność praktycznego zastosowania podstawowych zasad metodyki pracy w zespole posiada umiejętność organizacji pracy własnej i zespołowej w ramach realizacji wspólnych zadań i projektów	- K_U01 - K_U16 - K_K02	- aktywność w trakcie zajęć - bieżąca kontrola na zajęciach - dyskusja - przygotowanie projektu	Ćwiczenia

Warunki zaliczenia

Warunkiem zaliczenia przedmiotu jest:

/ obecność na zajęciach

/ przygotowanie prezentacji / referatu

/ końcowe zaliczenie z oceną przedmiotu głównego (prezentacja publiczna w formie recitalu).

Literatura podstawowa

1. Szymaniuk Jerzy, *Interpretacja polskich kolęd i pastorałek w procesie aranżacji na przykładzie partytury "Kolędy dla świata"*, Wyd. 2 uzup. - Zielona Góra, Oficyna Wydawnicza Uniwersytetu Zielonogórskiego, 2015.
2. Szymaniuk Jerzy, *Zielonogórskie Stowarzyszenie Jazzowe. Upowszechnianie, promocja, edukacja*.
3. Materiały nutowe wybrane w ramach przedmiotów Instrument główny, Śpiew, Podstawy kompozycji i aranżacji.

Literatura uzupełniająca

1. Wiskirchen George, *Developmental techniques for the jazz ensemble musician*, Berklee Press Publications, Berklee 1961.
2. Kuzmich John Jr., Bash Lee, *Instrumental Jazz Instruction*, Parker Publishing Company, Inc. West Nyack, New York 1984.
3. Viera Joe, *Elementy jazzu. Rytmika, harmonika, aranżacja i improwizacja*, PWM, Kraków 1978.

Uwagi

Pracownia dyplomowa realizowana jest w porozumieniu z pedagogiem prowadzącym przedmiot główny.

Zmodyfikowane przez prof. dr hab. Jerzy Szymaniuk (ostatnia modyfikacja: 26-06-2019 17:28)

Wygenerowano automatycznie z systemu SylabUZ