

Specialist Music Literature - course description

General information	
Course name	Specialist Music Literature
Course ID	03.2-WA-EASMD-SLMuzII-S19
Faculty	Faculty of Arts
Field of study	Music Education
Education profile	academic
Level of studies	Second-cycle studies leading to Master of Arts degree
Beginning semester	winter term 2019/2020

Course information	
Semester	3
ECTS credits to win	2
Course type	obligatory
Teaching language	polish
Author of syllabus	

Classes forms					
The class form	Hours per semester (full-time)	Hours per week (full-time)	Hours per semester (part-time)	Hours per week (part-time)	Form of assignment
Class	30	2	-	-	Credit with grade

Aim of the course

Celem przedmiotu jest wprowadzenie w zakres tej literatury muzycznej, która ukształtowała idiomatykę dyskursów muzyki filmowej w poszczególnych gatunkach filmu oraz w poszczególnych tradycjach narodowych. Ujęcie to zdaje się szczególnie ważne z punktu widzenia szeroko pojętej edukacji muzycznej ze względu na ogromną popularność filmu i muzyki filmowej wśród szerokich rzesz społeczeństwa. Daje to możliwość wykształcenia cennego instrumentu w działalności edukacyjnej: dojście do tzw muzyki poważnej poprzez skojarzenia z filmem.

Prerequisites

Przyjęcie na studia II stopnia i zaliczenie II semestru studiów.

Scope

1. Hector Berlioz – Symfonia fantastyczna – wpływ na muzykę „filmu grozy”
2. Fr. Chopin – 4 Ballady fortepianowe – wykształcenie muzycznej narracji (metamorfozy tematyczne) mającej wpływ na późniejszy poemat symfoniczny Liszta
3. F. Liszt – poemat symf. "Preludia" – najwcześniejsza antycypacja niektórych aspektów idiomatyki narracji muzyki filmowej
4. R. Wagner – wstęp do Tristana i Izoldy oraz finał owego dzieła (Liebestodt), uwertura do "Tannhausera", – antycypacja dyskursu tworzącego ścieżki dźwiękowe wielu filmów o treści romantycznej oraz melodramatów
5. R. Strauss – "Don Juan" - j. w.: antycypacja muzycznej charakterystyki psychologicznych portretów postaci filmowych
6. P. Czajkowski – "Romeo i Julia" – antycypacja muzycznej narracji melodramatów (zwłaszcza główny nurt Hollywood) oraz filmowe inscenizacje baletowe
7. S. Rachmaninow – II Koncert fortepianowy c-moll, kantata „Dzwony” – j.w. , oraz antycypacja ścieżek dźwiękowych filmów Disneya (I cz. Kantaty "Dzwony")

Teaching methods

Wykład połączony z prezentacjami fragmentów poszczególnych kompozycji.

Learning outcomes and methods of theirs verification

Outcome description	Outcome symbols	Methods of verification	The class form
posiada wiedzę w zakresie literatury muzycznej dotyczącej wybranych przedmiotów fakultatywnych posiada wiedzę dotyczącą korzystania z różnorodnych mediów (książki, nagrania, materiały nutowe, Internet, nagrania archiwalne itp.) oraz umiejętność samodzielnego poszerzania i rozwijania wiedzy dotyczącej swojej specjalności posiada poszerzoną wiedzę na temat kontekstu historycznego muzyki i jej związków z innymi dziedzinami współczesnego życia posiada zrozumienie wzajemnych relacji pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami studiów oraz zdolność do integrowania nabytej wiedzy UMIEJĘTNOŚCI wykazuje zdolność formułowania własnych sądów i wyciągania trafnych wniosków KOMPETENCJE SPOŁECZNE inicjuje działania artystyczne w zakresie szeroko pojętej kultury (podejmowanie projektów o charakterze interdyscyplinarnym lub też wymagających współpracy z przedstawicielami innych dziedzin sztuki i nauki) posiada umiejętność inicjowania projektów i pracy w zespole	• ES_W01 • ES_W02 • ES_W05 • ES_W06 • ES_U08 • ES_U14 • ESN_K03 • ESN_K10	• a discussion • a final test • a test	• Class

Assignment conditions

Test słuchowy: warunkiem zaliczenia jest rozpoznanie minimum 60 % wymaganego repertuaru.

Recommended reading

1. J. Haraschin, Przewodnik koncertowy
2. B. Muchenberg, Pogadanki o muzyce cz. 2
3. Wielka Encyklopedia Muzyczna PWM
4. Ponadto: literatura stosowna do każdego z zagadnień szczegółowych

Further reading

Jerzy Toeplitz, Historia sztuki filmowej, Warszawa 1969

Notes

Modified by prof. dr hab. Andrzej Tuchowski (last modification: 25-06-2019 00:17)

Generated automatically from SylabUZ computer system