

Specjalistyczna literatura muzyczna EASM II - opis przedmiotu

Informacje ogólne	
Nazwa przedmiotu	Specjalistyczna literatura muzyczna EASM II
Kod przedmiotu	03.2-WA-EASMD-SLMuzII-S19
Wydział	Wydział Artystyczny
Kierunek	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
Profil	ogólnoakademicki
Rodzaj studiów	drugiego stopnia z tyt. magistra sztuki
Semestr rozpoczęcia	semestr zimowy 2019/2020

Informacje o przedmiocie	
Semestr	4
Liczba punktów ECTS do zdobycia	2
Typ przedmiotu	obowiązkowy
Język nauczania	polski
Sylabus opracował	prof. dr hab. Andrzej Tuchowski

Formy zajęć					
Forma zajęć	Liczba godzin w semestrze (stacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (stacjonarne)	Liczba godzin w semestrze (niestacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (niestacjonarne)	Forma zaliczenia
Ćwiczenia	30	2	-	-	Zaliczenie na ocenę

Cel przedmiotu

Celem przedmiotu jest wprowadzenie w zakres tej literatury muzycznej, która ukształtowała idiomatykę dyskursów muzyki filmowej w poszczególnych gatunkach filmu oraz w poszczególnych tradycjach narodowych. Ujęcie to zdaje się szczególnie ważne z punktu widzenia szeroko pojętej edukacji muzycznej ze względu na ogromną popularność filmu i muzyki filmowej wśród szerokich rzesz społeczeństwa. Daje to możliwość wykształcenia cennego instrumentu w działalności edukacyjnej: dojście do tzw muzyki poważnej poprzez skojarzenia z filmem.

Wymagania wstępne

Przyjęcie na studia II stopnia i zaliczenie I roku studiów.

Zakres tematyczny

8. Cl Debussy – *Popołudnie fauna*, M.Ravel – *Lever du Jour* z baletu *Dafnis i Chloe* – narodziny idiomu muzyki natury oraz mitologii greckiej z naturą związanej
9. G. Puccini – *Tosca* akt I , O. Respighi, *Pinie Rzymskie* – wpływ na kształtowanie się włoskiej muz. filmowej oraz – w drugim przypadku – na Hollywoodzkie ujęcia filmów historyczno-kostiumowych na temat starożytnego Rzymu
- 10 R. Vaughan Williams – *A London Symphony*, G. Holst , *The Planets*, B. Britten, *Sinfonia da Requiem* – kształtowanie się idiomu angielskiej muzyki filmowej
- 11.M.Karłowicz, *Odwieczne pieśni*, *Stanisław i Anna Oświecimowie*, W. Kilar, *Kościelec 1909* , *Kzesany*, *Orawa*, *Exodus* – wpływ na oblicze polskiej muzyki filmowej
12. D. Szostakowicz, VII Symfonia *Leningradzka*, S. Prokofiew, I Koncert fortepianowy, "Romeo i Julia" (fragmenty) – wpływ na kino radzieckie i rosyjskie
13. R.Addinsell, Koncert Warszawski (z filmu *A dangerous Moonlight*, 1941)

Metody kształcenia

Wykład połączony z prezentacjami fragmentów poszczególnych kompozycji

Efekty uczenia się i metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się

Opis efektu	Symbol e efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
Wiedza	- ES_W01 - ES_W02 - ES_W04 - ES_W05 - ES_W06 - ES_W07	- test - test końcowy	Ćwiczenia
Umiejętności	- ES_U04 - ES_U14	- test - test końcowy	Ćwiczenia

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
Kompetencje społeczne	• ESN_K01 • ESN_K07	• test • test końcowy	• Ćwiczenia

Warunki zaliczenia

Literatura podstawowa

1. J. Haraschin, Przewodnik koncertowy
2. B. Muchenberg, Pogadanki o muzyce cz. 2
3. Wielka Encyklopedia Muzyczna PWM
4. Ponadto: literatura stosowna do każdego z zagadnień szczegółowych

Literatura uzupełniająca

1. Jerzy Toeplitz, Historia sztuki filmowej, Warszawa 1969

Uwagi

Zmodyfikowane przez dr hab. Bartłomiej Stankowiak, prof. UZ (ostatnia modyfikacja: 25-06-2019 11:39)

Wygenerowano automatycznie z systemu SylabUZ