

Filozofia kultury z elementami estetyki - opis przedmiotu

Informacje ogólne	
Nazwa przedmiotu	Filozofia kultury z elementami estetyki
Kod przedmiotu	08.1-WH-CDFP-FKE
Wydział	Wydział Humanistyczny
Kierunek	Coaching i doradztwo filozoficzne
Profil	ogólnoakademicki
Rodzaj studiów	pierwszego stopnia z tyt. licencjata
Semestr rozpoczęcia	semestr zimowy 2019/2020

Informacje o przedmiocie	
Semestr	6
Liczba punktów ECTS do zdobycia	4
Typ przedmiotu	obowiązkowy
Język nauczania	polski
Sylabus opracował	dr hab. Roman Sapeńko, prof. UZ

Formy zajęć					
Forma zajęć	Liczba godzin w semestrze (stacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (stacjonarne)	Liczba godzin w semestrze (niestacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (niestacjonarne)	Forma zaliczenia
Ćwiczenia	30	2	18	1,2	Zaliczenie na ocenę

Cel przedmiotu

Celem przedmiotu jest przekazanie studentom podstawowej wiedzy na temat kluczowych teorii z zakresu filozofii kultury i estetyki.

Wymagania wstępne

Wiedza na zakresu historii kultury, historii filozofii; umiejętność posługiwania się podstawowymi pojęciami filozoficznymi.

Zakres tematyczny

- Próby definiowania kultury.
- Specyfika filozofii kultury i jej miejsce pośród innych dziedzin badań nad kulturą.
- Główne paradygmaty badawcze w teorii kultury: ewolucjonizm, dyfuzjonizm, funkcjonalizm, konfiguracyjizm, strukturalizm, podejście lingwistyczne, krytyczne, neodarwinizm i inne.
- Wybrane problemy filozofii kultury: relacja natura-kultura, kultura a poznanie, rozwój kultury, kultura a świadomość, rola sacrum i profanum w kulturze, kulturotwórcza rola technologii i mediów, władza a kultura, kulturowe czynniki budowania tożsamości (gender, narodowość, religia, itp.), kulturowe formowanie ciała.
- Spółeczne miejsce sztuki, jej rola w obrębie kultury współczesnej (kultura masowa, dystans, dehumanizacja sztuki).
- Klasyczne koncepcje estetyczne.
- Estetyka nowożytna.

Metody kształcenia

dyskusja, praca z tekstem źródłowym, praca ze źródłami cyfrowymi.

Efekty uczenia się i metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
ma uporządkowaną znajomość i zrozumienie głównych kierunków w obrębie bloków subdyscyplin filozoficznych: 1. logika, ontologia, epistemologia; 2. etyka, filozofia człowieka, filozofia społeczna; 3. filozofia kultury, estetyka.		praca zaliczeniowa	Ćwiczenia
analizuje argumenty filozoficzne, identyfikuje ich kluczowe tezy i założenia. Poprawnie stosuje poznaną terminologię filozoficzną i psychologiczną.		aktywny udział w zajęciach; kontrola przygotowania do zajęć; praca zaliczeniowa	Ćwiczenia
zna i rozumie na poziomie podstawowym rolę refleksji filozoficznej w kształtowaniu kultury.		aktywny udział w zajęciach; kontrola przygotowania do zajęć	Ćwiczenia

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
ma świadomość znaczenia refleksji humanistycznej i społecznej dla kształtowania się więzi społecznych.		aktywny udział w zajęciach; kontrola przygotowania do zajęć	Ćwiczenia

Warunki zaliczenia

weryfikacja przygotowania do zajęć, punkty za aktywność na zajęciach, krytyczne notatki o tekstach źródłowych, praca zaliczeniowa.

Literatura podstawowa

(wybrane fragmenty – ustalane na bieżąco w trakcie trwania semestru):

1. Baldwin Elain i inni, Wstęp do kulturoznawstwa, Poznań 2007.
2. Dziemidok Bogdan, Główne kontrowersje estetyki współczesnej, Warszawa 2002.
3. Godlewski Grzegorz, Antropologia słowa, Warszawa 2004.
4. Godlewski Grzegorz i in., Wprowadzenie do wiedzy o kulturze, Warszawa 1993.
5. Gołaszewska Maria, Estetyka i antyestetyka, Warszawa 1984.
6. Konersmann Ralf, Filozofia kultury. Wprowadzenie, Warszawa 2009.
7. Mancel Andrzej, Antropologia kultury, Warszawa 2013.
8. Morawski Stefan, Na zakręcie: od sztuki do posztuki, Kraków 1985.
9. Nowicka Ewa, Świat człowieka - świat kultury, Warszawa 2012.
10. Rosińska Zofia, Joanna Michalik, Co to jest filozofia kultury, Warszawa 2006.
11. Tatarkiewicz Władysław, Historia estetyki, (T.1: Estetyka starożytna, T.2: Estetyka średniowieczna, T.3: Estetyka nowożytna).
12. Wilkoszewska Krystyna, Estetyki filozoficzne XX w., Kraków 2000.

Literatura uzupełniająca

1. Carroll Noel, Filozofia sztuki masowej. Gdańsk 2011.
2. Postmodernizm. Wybór tekstów, red. R. Nycz, Kraków 1997.
3. Teoretycy, pisarze i artyści o sztuce. Od starożytności do 1500. Wyb. i oprac. Jan Białostocki, Warszawa 1985.
4. Teoretycy, pisarze artyści o sztuce. 1500 - 1600. Wyb. i oprac. Jan Białostocki, Warszawa 1988.

Uwagi

Zmodyfikowane przez dr Dariusz Sagan (ostatnia modyfikacja: 07-06-2019 14:09)

Wygenerowano automatycznie z systemu SyllabUZ