

Narratologia - opis przedmiotu

Informacje ogólne	
Nazwa przedmiotu	Narratologia
Kod przedmiotu	09.2-WH-FiPIP-Nr-S19
Wydział	Wydział Humanistyczny
Kierunek	Filologia polska
Profil	ogólnoakademicki
Rodzaj studiów	pierwszego stopnia
Semestr rozpoczęcia	semestr zimowy 2019/2020

Informacje o przedmiocie	
Semestr	3
Liczba punktów ECTS do zdobycia	2
Typ przedmiotu	obowiązkowy
Język nauczania	polski
Sylabus opracował	dr Aneta Narolska

Formy zajęć					
Forma zajęć	Liczba godzin w semestrze (stacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (stacjonarne)	Liczba godzin w semestrze (niestacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (niestacjonarne)	Forma zaliczenia
Ćwiczenia	30	2	-	-	Zaliczenie na ocenę

Cel przedmiotu

Celem przedmiotu jest charakterystyka tekstu narracyjnego, wskazanie narzędzi służących do jego analizy, procesów składających się na komponowanie opowieści oraz wykształcenie podstawowych umiejętności z zakresu tworzenia tekstów.

Wymagania wstępne

brak

Zakres tematyczny

Omówione zostaną podstawowe pojęcia służące do analizy i komponowania tekstu narracyjnego:

- elementy służące do budowania fabuły: zdarzenia, postaci, czas, przestrzeń;
- procesy składające się na komponowanie opowieści: układanie zdarzeń w sekwencje; przydział czasu poszczególnym elementom fabuły; wyposażenie bohaterów w cechy charakterystyczne; powiązanie postaci, wydarzeń, miejsca i czasu; wybór punktu widzenia, z jakiego poszczególne elementy mogą być przedstawione;
- narrator i narracja.

Metody kształcenia

opis wyjaśniający, praca z tekstem literackim, ćwiczenia analityczne, zadania pisarskie

Efekty uczenia się i metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
Student zna podstawowe metody i narzędzia służące do analizy tekstu literackiego.	• KEP1_W12	• obserwacja i ocena aktywności na zajęciach • praca pisemna • test końcowy	• Ćwiczenia
Student posiada podstawową wiedzę z zakresu narratologii rozumianej jako dział poetyki.	• KEP1_W17	• obserwacja i ocena aktywności na zajęciach • praca pisemna • test końcowy	• Ćwiczenia
Student umie przeprowadzić analizę tekstu literackiego z zastosowaniem służących do tego narzędzi.	• KEP1_U14	• obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta • praca pisemna	• Ćwiczenia
Student potrafi wykorzystywać wiedzę z zakresu narratologii do opisu struktur narracyjnych oraz komponowania prostych opowieści.	• KEP1_U19	• obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta • praca pisemna	• Ćwiczenia

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
Student ma świadomość konieczności uzupełniania wiedzy z zakresu analizy tekstu literackiego oraz doskonalenia umiejętności tworzenia opowieści.	KFP1_K01	obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta	Ćwiczenia

Warunki zaliczenia

obecność, aktywność, zaliczenie prac pisemnych i testu końcowego

Literatura podstawowa

1. Bal Mieke, *Narratologia. Wprowadzenie do teorii narracji*, Kraków 2012.
2. Bartoszyński Kazimierz, *Problem konstrukcji czasu w utworach epickich*, w: *Problemy teorii literatury*. Seria 2, wyb. H. Markiewicz, Wrocław 1976.
3. Bartoszyński Kazimierz, *O badaniach układów fabularnych*, „Pamiętnik Literacki” 1976, z. 1.
4. Głowiński Michał, *Prace wybrane*, t. II: *Narracje literackie i nieliterackie*, Kraków 1997.
5. Humphrey Robert, *Strumień świadomości – techniki*, „Pamiętnik Literacki” 1970, z. 4.
6. Markiewicz Henryk, *Prace wybrane*, t. IV: *Wymiary dzieła literackiego*, Kraków 1996.
7. *Narratologia*, red. M. Głowiński, Gdańsk 2004.
8. Propp Władimir, *Morfologia bajki magicznej*, przeł. P. Rojek, Kraków 2011.
9. Sławiński Janusz, *Prace wybrane*, t. IV: *Próby teoretycznoliterackie*, Kraków 2000.
10. Stoff Andrzej, *Studia z teorii literatury i poetyki historycznej*, Lublin 1997.

Literatura uzupełniająca

1. Watts Nigel, *Jak napisać powieść*, przekł. i posłowie E. Kraskowska, Kraków 1998.
2. Zuckerman Albert, *Jak napisać świetną powieść*, przeł. M. Kościuk, Poznań 2000.
3. Grant-Adamson Lesley, *Jak napisać powieść kryminalną*, przeł. M. Rusinek, posłowie J. Chmielewska, Kraków 1999.
4. Timbal-Duclaux Louis, *Écrire un roman historique ou régionaliste*, Beaucouzé 2015.
5. Timbal-Duclaux Louis, *J'écris mon Premier Roman. Guide technique à l'usage des auteurs et des ateliers d'écriture*, Beaucouzé 2011.
6. Timbal-Duclaux Louis, *Écrire un roman, un vrai roman expliqué par son auteur* Beaucouzé 2008.

Uwagi

Zmodyfikowane przez dr Aneta Narolska (ostatnia modyfikacja: 05-09-2019 10:31)

Wygenerowano automatycznie z systemu SylabUZ