

Specjalistyczna literatura muzyczna II MJ - opis przedmiotu

Informacje ogólne	
Nazwa przedmiotu	Specjalistyczna literatura muzyczna II MJ
Kod przedmiotu	03.2-WA-EASMD-SLF MJ-S19
Wydział	Wydział Artystyczny
Kierunek	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
Profil	ogólnoakademicki
Rodzaj studiów	drugiego stopnia z tyt. magistra sztuki
Semestr rozpoczęcia	semestr zimowy 2019/2020

Informacje o przedmiocie	
Semestr	1
Liczba punktów ECTS do zdobycia	2
Typ przedmiotu	obieralny
Język nauczania	polski
Sylabus opracował	dr Artur Majewski

Formy zajęć					
Forma zajęć	Liczba godzin w semestrze (stacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (stacjonarne)	Liczba godzin w semestrze (niestacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (niestacjonarne)	Forma zaliczenia
Ćwiczenia	30	2	-	-	Zaliczenie na ocenę

Cel przedmiotu

Celem przedmiotu jest zaprezentowanie w jak najszerszym kontekście dwudziestowiecznej i aktualnej muzyki improwizowanej i estradowej. Prezentacje audio oraz video mają pomóc studentom w wyborze indywidualnej stylistyki, drogi artystycznej, mogą też stanowić uzupełnienie przedmiotu Historia Jazzu z literaturą. Istotnym założeniem przedmiotu jest zapoznanie z całokształtem twórczości artystów, z którymi studenci (poprzez uczestnictwo w koncertach) mają styczność.

Wymagania wstępne

Wybór bloku przedmiotów fakultatywnych "Muzyka jazzowa".

Zakres tematyczny

[1] Nieregularne formy i metra w jazzie od lat 30-tych do dziś.

[2] Charakterystyczne instrumentarium hard-bopu, najwybitniejsi przedstawiciele i zespoły.

[3] Ostatni okres twórczości Johna Coltrane a – nagrania dla wytwórni IMPULSE!

[4] Różne rodzaje wolności we free jazzie.

[5] Joe Henderson – prezentacja nagrań wybitnego improwizatora.

[6] Jaka jest przyszłość big-bandów? Prezentacja bootleg'owego nagrania szesnastoosobowej orkiestry Exploding Star Orchestra z Millenium Park, Chicago z sierpnia 2006 r.

[7] Wybitny rockowy koncert – Frank Zappa: Roxy & Elsewhere. Teraźniejszość i przyszłość muzyki jazzowej.

Metody kształcenia

PREZENTACJA AUDIO – VIDEO, WYKŁAD PROBLEMOWY, dyskusja

Efekty uczenia się i metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
Wiedza	- ES_W01 - ES_W02 - ES_W04 - ES_W05 - ES_W06 - ES_W07 - ES_W08 - ES_W09 - ES_W10	- aktywność w trakcie zajęć - dyskusja - obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta - zaliczenie - ustne, opisowe, testowe i inne	Ćwiczenia

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
Umiejętności	• ES_U03 • ES_U04 • ES_U05 • ES_U06 • ES_U13 • ES_U14	• aktywność w trakcie zajęć • dyskusja • obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta • odpowiedź ustna • zaliczenie - ustne, opisowe, testowe i inne	• Ćwiczenia
Kompetencje społeczne	• ESN_K07	• aktywność w trakcie zajęć • dyskusja • odpowiedź ustna	• Ćwiczenia

Warunki zaliczenia

Zaliczenie na podstawie kolokwium sprawdzającego wiedzę umożliwiającą docieranie do niezbędnych informacji, znajomość i zrozumienie podstawowych linii rozwojowych w historii muzyki jazzowej, stylów muzycznych, ich chronologii i związanych z nimi tradycji wykonawczych.

Literatura podstawowa

Anonsy i artykuły prasowe, programy radiowe i telewizyjne dotyczące aktualnych wydarzeń muzycznych - jazzowych. Nagrania płytowe i DVD.

Literatura uzupełniająca

Tematyczne portale internetowe.

Uwagi

Zmodyfikowane przez dr hab. Bartłomiej Stankowiak, prof. UZ (ostatnia modyfikacja: 25-06-2019 11:47)

Wygenerowano automatycznie z systemu SylabUZ