

Improvisation - course description

General information	
Course name	Improvisation
Course ID	03.2-WA-EASMD-Impro MJ-S19
Faculty	Faculty of Arts
Field of study	Music Education
Education profile	academic
Level of studies	Second-cycle studies leading to Master of Arts degree
Beginning semester	winter term 2019/2020

Course information	
Semester	3
ECTS credits to win	3
Course type	optional
Teaching language	polish
Author of syllabus	- dr Bartosz Pernal - dr Artur Majewski

Classes forms					
The class form	Hours per semester (full-time)	Hours per week (full-time)	Hours per semester (part-time)	Hours per week (part-time)	Form of assignment
Class	15	1	-	-	Credit with grade

Aim of the course

Celem przedmiotu jest wprowadzenie w zagadnienie improwizacji w muzyce jazzowej i estradowej oraz przedstawienie szeregu technik poszerzających umiejętności i świadomość studentów niezbędne dla wykonawstwa w stylistyce jazzowej, a w szczególności: [1] Opanowanie podstawowego warsztatu związanego z improwizacją jazzową. [2] Zapoznanie się ze strukturą harmoniczną standardów jazzowych. [3] Rozwój (poznanie i praktyczne zastosowanie na przykładzie grupowej pracy z instrumentem) elementów improwizacji w aspektach: melodycznym, harmonicznym i rytmicznym, z uwzględnieniem jazzowego języka muzycznego.

Prerequisites

Przyjęcie na 1 rok studiów na kierunku Jazz i muzyka estradowa zgodnie z wymogami rekrutacji.

Scope

Podczas zajęć omawiane są problemy z zakresu:

- wykonawstwa solowego
- wykonawstwa solowego w kontekście sekcji rytmicznej
- współpracy w ramach sekcji rytmicznej
- kształtowania brzmienia zespołu instrumentalnego
- zastosowania technik improwizacji odpowiednich dla poszczególnych stylów jazzu
- melodyki, rytmu, frazowania i harmonii w muzyce jazzowej

Teaching methods

Zajęcia mają charakter ćwiczeń praktycznych.

Learning outcomes and methods of theirs verification

Outcome description	Outcome symbols	Methods of verification	The class form
kompetencje	ESN_K11	- activity during the classes - an ongoing monitoring during classes	Class
wiedza	ES_W03 ES_W07 ES_W11	- activity during the classes - an ongoing monitoring during classes	Class

Outcome description	Outcome symbols	Methods of verification	The class form
umiejętności	• ES_U02 • ES_U03 • ES_U08 • ES_U09 • ES_U19 • ES_U20	• activity during the classes • an ongoing monitoring during classes	• Class

Assignment conditions

Zaliczenie z oceną na podstawie prezentacji fragmentów nagranych improwizacji każdego ze studentów, pracy na zajęciach, obecności.

Recommended reading

M. Levine: *The Jazz Theory*

Nicolas Slonimski: *Thesaurus of Scales and Melodic Patterns*, Coleman-Ross Co., N.Y., 1974

A. Laverne: *Tones of runes*

J. la Porta: *Jazz Articulation*

W. Weiskopf & R. Ricker: *Augmented scales in jazz*

Further reading

Notes

Modified by dr hab. Bartłomiej Stankowiak, prof. UZ (last modification: 25-06-2019 10:53)

Generated automatically from SylabUZ computer system