

# Sining or instrument - course description

| General information |                                                       |
|---------------------|-------------------------------------------------------|
| Course name         | Sining or instrument                                  |
| Course ID           | 03.2-WA-EASMD-ŚpiewInś MJ-S19                         |
| Faculty             | <a href="#">Faculty of Arts</a>                       |
| Field of study      | Music Education                                       |
| Education profile   | academic                                              |
| Level of studies    | Second-cycle studies leading to Master of Arts degree |
| Beginning semester  | winter term 2019/2020                                 |

| Course information  |                                                                   |
|---------------------|-------------------------------------------------------------------|
| Semester            | 2                                                                 |
| ECTS credits to win | 4                                                                 |
| Course type         | optional                                                          |
| Teaching language   | polish                                                            |
| Author of syllabus  | <ul style="list-style-type: none"><li>dr Bartosz Pernal</li></ul> |

| Classes forms  |                                |                            |                                |                            |                    |
|----------------|--------------------------------|----------------------------|--------------------------------|----------------------------|--------------------|
| The class form | Hours per semester (full-time) | Hours per week (full-time) | Hours per semester (part-time) | Hours per week (part-time) | Form of assignment |
| Class          | 15                             | 1                          | -                              | -                          | Credit with grade  |

## Aim of the course

Dla instrumentalistów:

[1] Praca nad brzmieniem [2] Rozwijanie możliwości technicznych i artykulacyjnych w grze na instrumencie, [3] Pogłębienie świadomości harmonicznego, poczucia rytmu, [4] Przedstawienie studentowi możliwości praktycznego zastosowania skal muzycznych na przykładzie różnych progresji akordowych [5] Rozwijanie umiejętności gry a'vista [6] Ukierunkowanie studenta na samodzielny rozwój zainteresowań muzycznych: rozwijanie predyspozycji twórczych w improwizacji oraz doskonalenie umiejętności samodzielnego interpretowania utworów zgodnie z kanonami stylu i formy muzycznej

Dla wokalistów:

[1] Rozwijanie wiedzy i umiejętności dotyczących podstawowych technik przydatnych w wokalistyce jazzowej. [2] Rozwijanie wrażliwości muzycznej studenta w procesie realizacji wybranego repertuaru i wykorzystywanie jego wiedzy i umiejętności do samodzielnej pracy twórczej. [3] Zapoznanie się z szeroko pojętą literaturą muzyczną związaną z obszarem studiów. [4] Angażowanie studentów w proces twórczy poświęcony tworzeniem autorskich utworów i ich adaptacją na jazzowy zespół kameralny w kontekście formy, instrumentacji, zagadnień harmoniczych, melodycznych i rytmicznych.

## Prerequisites

Zaliczenie przedmiotu w semestrze pierwszym.

## Scope

Zakres tematyczny uwarunkowany jest poziomem zaawansowania studenta i wyborem instrumentu. Wśród istotnych zagadnień znajdują się m.in: [1] Rozwijanie biegłości technicznej w grze na danym instrumencie. [2] Rozwijanie możliwości artykulacyjnych [3] Improwizacja na bazie progresji II-V- I, I-VI-II-V w różnych tonacjach i zastosowanie wypracowanych zwrotów melodycznych w kontekście harmonicznym wybranych standardów jazzowych [4] Opanowanie techniczne fragmentów wybranych przez pedagoga solowych partii improwizowanych [5] Proces interpretacji utworów jazzowych w odniesieniu do stylistyki w kontekście rejestru, barwy, artykulacji i warstwy rytmicznej.

## Teaching methods

Ćwiczenia praktyczne z pedagogiem prowadzącym.

## Learning outcomes and methods of their verification

| Outcome description | Outcome symbols                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | Methods of verification                                                                                                                                                                                                                                                                | The class form                                        |
|---------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------|
| Wiedza              | <ul style="list-style-type: none"><li><a href="#">ES_W01</a></li><li><a href="#">ES_W02</a></li><li><a href="#">ES_W03</a></li><li><a href="#">ES_W05</a></li><li><a href="#">ES_W06</a></li><li><a href="#">ES_W07</a></li><li><a href="#">ES_W08</a></li><li><a href="#">ES_W09</a></li><li><a href="#">ES_W10</a></li><li><a href="#">ES_W11</a></li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>a pass - oral, descriptive, test and other</li><li>an observation and evaluation of activities during the classes</li><li>an observation and evaluation of the student's practical skills</li><li>an ongoing monitoring during classes</li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>Class</li></ul> |

| Outcome description   | Outcome symbols                                                                                                                                                                                                                                                                                          | Methods of verification                                                                                                                                                                                                                                                                     | The class form                                          |
|-----------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------|
| Umiejętności          | <ul style="list-style-type: none"> <li>ES_U01</li> <li>ES_U02</li> <li>ES_U03</li> <li>ES_U04</li> <li>ES_U05</li> <li>ES_U06</li> <li>ES_U10</li> <li>ES_U11</li> <li>ES_U12</li> <li>ES_U14</li> <li>ES_U15</li> <li>ES_U16</li> <li>ES_U18</li> <li>ES_U19</li> <li>ES_U20</li> <li>ES_U21</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>a pass - oral, descriptive, test and other</li> <li>an observation and evaluation of activities during the classes</li> <li>an observation and evaluation of the student's practical skills</li> <li>an ongoing monitoring during classes</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>Class</li> </ul> |
| Kompetencje społeczne | <ul style="list-style-type: none"> <li>ESN_K01</li> <li>ESN_K05</li> <li>ESN_K06</li> <li>ESN_K07</li> <li>ESN_K08</li> <li>ESN_K10</li> <li>ESN_K11</li> </ul>                                                                                                                                          | <ul style="list-style-type: none"> <li>a pass - oral, descriptive, test and other</li> <li>an observation and evaluation of activities during the classes</li> <li>an observation and evaluation of the student's practical skills</li> <li>an ongoing monitoring during classes</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>Class</li> </ul> |

## Assignment conditions

Warunkiem zaliczenia semestru jest udział studenta w zajęciach i jego indywidualna praca nad zagadnieniami realizowanymi na zajęciach.

## Recommended reading

The New Jazz Real Book – Jazz Classics Choice Standards, Pop-Fusion Classics for all instrumentalists and vocalists (vol. 1-3)

## Further reading

### FORTEPIAN:

- M. Levine: Jazz Piano
- B. Dobbins: Contemporary Pianist
- J. Ia Porta: Jazz Articulation
- M. Levine- Jazz Theory
- Transkrypcje solówek: B. Evans, Ch. Corea, H. Hancock, Mc Coy Tyner, D. Brubeck, B. Powell, Th. Monk
- A. Loverne: Tones of runs

### GITARA:

- Charlie Parker: Omnibook
- John Scofield: On Improvisation
- Joe Pass: Jazz Lines
- John Scofield: Jazz – Funk Guitar tom 1 i 2
- Marek Bliziński: Gitara Jazzowa
- The New Real Book: tom 1,2 i 3
- Andrzej Góralski: Gitara Elektryczna
- William G. Lewitt: Reading Studies for Guitar tom 1 i 2

### TRĄBKA

- Charles Colin: Advanced Lip Flexibilities for Trumpet, New York 1972,
- Nicolas Slonimski: Thesaurus of Scales and Melodic Patterns, Coleman-Ross Co., N.Y., 1974
- Charlie Parker Omnibook, publisher: Michel H. Goldsen, 1978

### PUZON

- Kleinhammer Edward: The Art of Trombone Playing
- Belwin Master, Trombone Intermediate, Volume 1: Trombone Duets
- Belwin Master, Trombone Advanced, Volume 1: Trombone Duets
- Mike Svoboda, The Techniques of Trombone Playing

## SAKSOFON

- The Blues Jazz Tenor Solos Transcribed & Edited by Trent Kynaston
- David Liebman: Developing Personal Saxophone Sound
- Jerry Bergonzi: Inside Improvisation Series. Vol.1 " Melodic Structures "
- Cannonball Adderley – 20 Solos. Transcribed by Hunt Butler
- The Artistry of John Coltrane. Transcribed by Don Sicler. Edited by Bobby Porcelli
- Coltrane : A Players Guide to His Harmony: Walt Weiskopf & Ramon Ricker
- Sigurd M. Rascher – Four Octav Saxophone Range. Top Tones
- 15 Tenor Solos transcribed by Brian Pendleton
- Charlie Parker: Omnibook, publisher: Michel H. Goldsen, 1978

## KONTRABAS / GITARA BASOWA:

- E.Storch: Etiudy
- Franz Simandl: Gradus ad Parnasum
- J.Hrabe: 86 etiudes
- J.J. Johnson: Exercises and etudes for bass clef
- John Goldsby: Jazz book
- Mike Richmond: Modern Walking Bass Technique
- Paul Chambers-solos
- R.Kreutzer: Etiudy
- Ron Carter: Bass lines
- Rufus Reid: Bass lines
- Todd Collman: Bass Tradition
- Tyrone Wheeler: Bass lines

## PERKUSJA:

- The New Real Book, Dave Weckl: Back to Basics
- Dave Weckl: Next Step
- Ed Thigpen: The Sound of Brushes
- Gary Chaffee: Patterns vol. 1 – Time Functioning
- Gary Chaffee: Patterns vol. 3 – Rhythms and Meters
- Gary Chester: The New Breed
- George Lawrence Stone: Stick Control" – "Accents & Rebounds
- George Wilcoxon: 150 Rudimental Solos
- Jack deJohnette: The Art of Modern Jazz Drumming
- John Riley: Beyond Bop Drumming
- John S. Pratt: 128 Modern Street Beats and Rudimental Solos
- Marv Dahlgren: Drum Set Control
- Sanford Moeller: The Moeller Book
- Siegfried Fink: Der Kleine Trommel
- Skip Hadden: The Beat, The Body & The Brain, Steve Houghton: Studio & Big-Band Drumming

## Notes

Modified by dr hab. Bartłomiej Stankowiak, prof. UZ (last modification: 25-06-2019 11:23)

Generated automatically from SyllabUZ computer system