

Śpiew lub instrument II MJ - opis przedmiotu

Informacje ogólne	
Nazwa przedmiotu	Śpiew lub instrument II MJ
Kod przedmiotu	03.2-WA-EASMD-ŚpiewIns MJ-S19
Wydział	Wydział Artystyczny
Kierunek	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
Profil	ogólnoakademicki
Rodzaj studiów	drugiego stopnia z tyt. magistra sztuki
Semestr rozpoczęcia	semestr zimowy 2019/2020

Informacje o przedmiocie	
Semestr	4
Liczba punktów ECTS do zdobycia	6
Typ przedmiotu	obieralny
Język nauczania	polski
Sylabus opracował	dr Bartosz Pernal

Formy zajęć					
Forma zajęć	Liczba godzin w semestrze (stacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (stacjonarne)	Liczba godzin w semestrze (niestacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (niestacjonarne)	Forma zaliczenia
Ćwiczenia	15	1	-	-	Zaliczenie na ocenę

Cel przedmiotu

[1] Praca nad wybranym repertuarem w kontekście możliwości interpretacyjnych dotyczących w szczególności takich aspektów, jak:

- improwizacja (frazowanie, rytm, melodyka, pulsacja, artykulacja);
- harmonia (poszerzenia harmoniczne, reharmonizacje);

[2] Ukierunkowanie studenta na samodzielny rozwój zainteresowań muzycznych: rozwijanie predyspozycji twórczych w kreowaniu solowych partii improwizowanych oraz doskonalenie umiejętności samodzielnego interpretowania utworów zgodnie z kanonami stylu i formy muzycznej. [3] Przygotowanie do pracy jako solista oraz w dużym zespole wykonawczym.

Wymagania wstępne

Pozytywnie zaliczony III semestr studiów.

Zakres tematyczny

Zakres tematyczny obejmuje:

- zagadnienia odnoszące się do brzmienia, frazowania i zgodności interpretacji tekstu muzycznego ze stylistyką, z której on wynika;
- przygotowanie publicznej prezentacji realizowanego repertuaru w formie koncertu lub recitalu;
- omówienie i prezentację środków ekspresji artystycznej w improwizacji jazzowej w obszarze rytmu, melodyki i harmonii.

Metody kształcenia

Praca indywidualna z pedagogiem, ćwiczenia, próba, koncert.

Efekty uczenia się i metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
Wiedza	• ES_W01 • ES_W02 • ES_W03 • ES_W05 • ES_W06 • ES_W07 • ES_W08 • ES_W09 • ES_W10 • ES_W11	• bieżąca kontrola na zajęciach • dyskusja • obserwacja i ocena aktywności na zajęciach • obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta • zaliczenie - ustne, opisowe, testowe i inne	• Ćwiczenia

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
Umiejętności	- ES_U01 - ES_U02 - ES_U03 - ES_U04 - ES_U05 - ES_U06 - ES_U10 - ES_U11 - ES_U12 - ES_U14 - ES_U15 - ES_U16 - ES_U18 - ES_U19 - ES_U20 - ES_U21	- bieżąca kontrola na zajęciach - dyskusja - obserwacja i ocena aktywności na zajęciach - obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta - zaliczenie - ustne, opisowe, testowe i inne	Ćwiczenia
Kompetencje społeczne	- ESN_K01 - ESN_K05 - ESN_K06 - ESN_K07 - ESN_K08 - ESN_K10 - ESN_K11	- bieżąca kontrola na zajęciach - dyskusja - obserwacja i ocena aktywności na zajęciach - obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta - zaliczenie - ustne, opisowe, testowe i inne	Ćwiczenia

Warunki zaliczenia

Warunkiem zaliczenia przedmiotu jest publiczny występ studenta ukazujący realizowany w trakcie semestru repertuar.

Literatura podstawowa

Literatura podstawowa uwarunkowana jest specyfiką danego instrumentu:

FORTEPIAN:

- M. Levine: Jazz Piano
- B. Dobbins: Contemporary Pianist
- J. la Porta: Jazz Articulation
- M. Levine- Jazz Theory
- Transkrypcje solówek: B. Evans, Ch. Corea, H. Hancock, Mc Coy Tyner, D. Brubeck, B. Powell, Th. Monk
- A. Loverne: Tones of runs

GITARA:

- Charlie Parker: Omnibook
- John Scofield: On Improvisation
- Joe Pass: Jazz Lines
- John Scofield: Jazz – Funk Guitar tom 1 i 2
- Marek Bliźniński: Gitara Jazzowa
- The New Real Book: tom 1,2 i 3
- Andrzej Góralski: Gitara Elektryczna
- William G. Lewitt: Reading Studies for Guitar tom 1 i 2

TRĄBKA

- Charles Colin: Advanced Lip Flexibilities for Trumpet, New York 1972,
- Nicolas Slonimski: Thesaurus of Scales and Melodic Patterns, Coleman-Ross Co., N.Y., 1974
- Charlie Parker Omnibook, publisher: Michel H. Goldsen, 1978

PUZON

- Kleinhammer Edward: The Art of Trombone Playing
- Belwin Master, Trombone Intermediate, Volume 1: Trombone Duets
- Belwin Master, Trombone Advanced, Volume 1: Trombone Duets
- Mike Svoboda, The Techniques of Trombone Playing

SAKSOFON

- The Blues Jazz Tenor Solos Transcribed & Edited by Trent Kynaston
- David Liebman: Developing Personal Saxophone Sound
- Jerry Bergonzi: Inside Improvisation Series. Vol.1 “ Melodic Structures ”
- Cannonball Adderley – 20 Solos. Transcribed by Hunt Butler
- The Artistry of John Coltrane. Transcribed by Don Sicler. Edited by Bobby Porcelli
- Coltrane : A Players Guide to His Harmony: Walt Weiskopf & Ramon Ricker
- Sigurd M. Rascher – Four Octav Saxophone Range. Top Tones
- 15 Tenor Solos transcribed by Brian Pendleton
- Charlie Parker: Omnibook, publisher: Michel H. Goldsen, 1978

KONTRABAS / GITARA BASOWA:

- E.Storch: Etiudy
- Franz Simandl: Gradus ad Parnasum
- J.Hrabe: 86 etiudes
- J.J. Johnson: Exercises and etudes for bass clef
- John Goldsby: Jazz book
- Mike Richmond: Modern Walking Bass Technique
- Paul Chambers-solos
- R.Kreutzer: Etiudy
- Ron Carter: Bass lines
- Rufus Reid: Bass lines
- Todd Collman: Bass Tradition
- Tyrone Wheeler: Bass lines

PERKUSJA:

- The New Real Book, Dave Weckl: Back to Basics
- Dave Weckl: Next Step
- Ed Thigpen: The Sound of Brushes
- Gary Chaffee: Patterns vol. 1 – Time Functioning
- Gary Chaffee: Patterns vol. 3 – Rhythms and Meters
- Gary Chester: The New Breed
- George Lawrence Stone: Stick Control” – “Accents & Rebounds
- George Wilcoxon: 150 Rudimental Solos
- Jack deJohnette: The Art of Modern Jazz Drumming
- John Riley: Beyond Bop Drumming
- John S. Pratt: 128 Modern Street Beats and Rudimental Solos
- Marv Dahlgren: Drum Set Control
- Sanford Moeller: The Moeller Book
- Siegfried Fink: Der Kleine Trommel
- Skip Hadden: The Beat, The Body & The Brain, Steve Houghton: Studio & Big-Band Drumming

Literatura uzupełniająca

GITARA:

- Ted Pease : Jazz Composition;
- Artur Lesicki: Jak oni to robią;
- Artur Lesicki: Rzemiosło i sztuka cz. 1 i 2;
- Jerry Coker: How to Improvise.

PUZON:

- J. Arban: Famous Method for Slide and Valve Trombone
- D. Baker: Jazz Styles & Analysis for Trombone
- J. Coker: Paterns For Jazz
- J.J. Johnson: Exercises and etudes for bass clef
- M. Bordogni: 24 Legato Studies for Trombone
- B. Martin: Jazz Duets for Trombone

FORTEPIAN:

- P. Deneff: Jazz Hanon;

- E. Altberg & Z. Romaszkowa: 313 wprawek;
- C. Czerny: Ćwiczenia ośmiotaktowe;
- J. Aebersold: nagrane akompaniamenty do ćwiczeń i utworów.

Uwagi

Ze względu na odmienną specyfikę instrumentów poniżej przedstawiono szczegółowy zakres tematyczny:

FORTEPIAN:

- Wykształcenie prawidłowych układów akordów - voicing (prawa i lewa ręka);
- Ćwiczenia sprzyjające rozwojowi elementu harmonicznego (akord, skala faktura);
- Nauka akompaniamentu (comping) - opracowanie pamięciowe jak największej ilości standardów jazzowych;
- Opanowanie umiejętności gry a'vista (zwłaszcza z zapisu funkcyjnego)
- Praca nad artykulacją i "timem";
- Nauka gry zespołowej (combo).
- Poznanie różnorodnych stylów fortepianowych

GITARA:

- Wszystko o instrumencie - budowa gitary elektrycznej, dobór właściwego rodzaju strun oraz prawidłowa regulacja instrumentu.
- Zagadnienia techniczne: rodzaje kostkowania, technika lewej ręki;
- Problemy artykulacyjne: technika „hammer-on”, „pull-off”, slide, artykulacja charakterystyczna dla różnych stylów muzycznych.
- Rozwijanie techniki instrumentalnej poprzez pracę z metronomem. Praca nad brzmieniem instrumentu.
- Rozwijanie techniki akordowej poprzez zastosowanie przewrotów akordów w technice „drop two” oraz voicingów.
- Gra a'vista w oparciu o podręcznik Williama G. Leawitta pt: „Reading Studies for Guitar” (tom I, II).
- Improwizacja w oparciu o skale (bluesową, pentatoniczną molową i durową, jońską, dorycką, frygijską, lidyjską, miksolidyjską, eolską, lokrycką, zmniejszoną, całotonową, alterowaną, molową melodyczną i molową harmoniczną) oraz w oparciu o formę 12-taktowego bluesa (analiza wybranych nagrań).
- Rozwijanie techniki gry w oparciu o ćwiczenia oparte na materiale dźwiękowym w/w skal: interwały, pasaże oparte na czterodźwiękach septymowych zbudowanych na kolejnych stopniach wybranej skali.

KONTRABAS / GITARA BASOWA:

- Praca z metronomem (tempa średnie i wolne, beat na 2 i 4; tempa szybkie-beat na 1 i 3, oraz 2 i 4; inne metrum);
- Problemy artykulacyjne: legato, arco w jazzie, arpeggio 2-, 3- i 4-dźwiękowe;
- Budowa linii basowych typu walking w oparciu o harmonię utworu, latynoskie linie basowe;
- Gra a' vista (w tym partie big-bandowe);
- Etiudy, standardy obowiązkowe (według listy);
- Transkrypcje kontrabasowej solówki jazzowej;
- Improwizacja: brzmienie, frazowanie, stylistyka.

PERKUSJA:

- Poznanie podstawowych technik gry na instrumentach perkusyjnych używanych we współczesnej muzyce jazzowej i rozrywkowej – trzymanie pałek, różne rodzaje uderzeń, technika nóg. Efektywne sposoby ćwiczenia poszczególnych technik gry. Praca z metronomem oraz z nagraniami;
- Rozwijanie improwizacji w grze na instrumentach perkusyjnych w oparciu np. o technikę werblową oraz dobór brzmień poszczególnych instrumentów;
- Improwizacja;
- Nauka gry miotełkami – różne techniki i style;
- Praca z sekcją rytmiczną - rozwijanie umiejętności akompaniamentu;
- Poznawanie form i stylów w muzyce jazzowej i rozrywkowej: jazz, rock, blues, fusion, rytmy latynoskie - na przykładach obowiązujących standardów;
- Nieregularne metrum w różnych stylach muzycznych.

Zakres tematyczny dla trąbki, puzonu i saksofonu jest nie wymaga szczegółowego uzupełnienia.

Zmodyfikowane przez dr hab. Bartłomiej Stankowiak, prof. UZ (ostatnia modyfikacja: 25-06-2019 11:33)

Wygenerowano automatycznie z systemu SylabUZ