

Organ II DWO - course description

General information	
Course name	Organ II DWO
Course ID	03.2-WA-EASMD-ORG DWO-S19
Faculty	Faculty of Arts
Field of study	Music Education
Education profile	academic
Level of studies	Second-cycle studies leading to Master of Arts degree
Beginning semester	winter term 2019/2020

Course information	
Semester	1
ECTS credits to win	2
Course type	optional
Teaching language	polish
Author of syllabus	dr Michał Kocot

Classes forms					
The class form	Hours per semester (full-time)	Hours per week (full-time)	Hours per semester (part-time)	Hours per week (part-time)	Form of assignment
Class	15	1	-	-	Credit with grade

Aim of the course

- **Zdobycie podstawowych umiejętności gry na organach:** zaznajomienie się z obsługą i sposobem działania najstarszego z instrumentów, jakim są organy; poznanie różnych typów instrumentów pod względem sposobu poprowadzenia w nich traktury (mechaniczne, pneumatyczne, elektromagnetyczne); poznanie nazewnictwa oraz funkcji poszczególnych elementów organów w nawiązaniu do sposobu wydobycia i jakości wydobywanego dźwięku – miechów, kanałów wiatrowych, wiatrownic, elementów traktury, stołu gry; poznanie zasad ergonomicznego użycia aparatu wykonawczego podczas gry na organach; nauka poprawnego użycia nóg oraz gry czubkiem stopy i piętą.

Prerequisites

- posiadanie tytułu licencjata
- umiejętność gry na fortepianie w stopniu średnim

Scope

- ewentualna korekta postawy i ułożenie aparatu gry rąk
- poznanie i rozwijanie techniki pedałowej
- pogłębianie precyzji realizacji artykulacji, jako podstawowego środka oddania niuansów artystycznych, w tym dynamiki
- poznanie i rozwijanie znajomości literatury muzycznej /metodyka, repertuar/ związanej z organami
- rozwijanie poprawności stylistycznej interpretacji (frazowanie, artykulacja, tempo rubato, zmiany tempa, skala dynamiki, poczucie formy, registracja)
- metody pracy nad utworem, sposoby ćwiczenia

Teaching methods

- indywidualna praca nauczyciela ze studentem / ćwiczenia wraz z pokazem, praca z tekstem nutowym i dyskusja, doraźne rozwiązywanie zadań artystycznych i technicznych oraz wyznaczanie zakresu zadań do samodzielnego zrealizowania, dyskusje związane z wydarzeniami artystycznymi dotyczącymi danej dyscypliny instrumentalnej/
- indywidualna praca studenta /ćwiczenie, poznawanie literatury instrumentalnej, słuchanie gry i nagrań mistrzów , itp./
- występy publiczne wraz z analizą i sugestiami mającymi pomóc w osiągnięciu postępu w zakresie swobody estradowej

Learning outcomes and methods of theirs verification

Outcome description	Outcome symbols	Methods of verification	The class form
posiada znajomość repertuaru literatury organowej	• ES_W01	• a pass - oral, descriptive, test and other • an ongoing monitoring during classes	• Class
posiada elementarną znajomość stylów muzycznych i związanych z nimi tradycji wykonawczych	• ES_W01 • ES_W07	• a discussion • activity during the classes • an ongoing monitoring during classes • an oral response	• Class
posiada wiedzę na temat budowy organów, historycznej zmienności jego roli w twórczości artystycznej	• ES_W02 • ES_W06	• a discussion • an ongoing monitoring during classes • an oral response	• Class
posiada znajomość podstawowej terminologii z zakresu nauki o organach i jej przełożenia na konkretny instrument	• ES_W04 • ES_W09	• an ongoing monitoring during classes • an oral response	• Class
poprzez opanowanie podstawowych efektywnych technik ćwiczenia jak też metod pracy nad utworem wykazuje umiejętność samodzielnej pracy nad rozwojem warsztatu instrumentalnego i repertuaru muzycznego	• ES_W01 • ES_W07 • ES_U04 • ES_U10 • ES_U12	• a check work • a discussion • a pass - oral, descriptive, test and other • activity during the classes • an observation and evaluation of the student's practical skills • an ongoing monitoring during classes	• Class
posiada wiedzę niezbędną do korzystania z literatury metodycznej i artystycznej związanej z organami /biblioteka, internet/, jej analizowania i interpretacji	• ES_W02 • ES_W05	• a discussion • an ongoing monitoring during classes • an oral response	• Class
posiada znajomość podstawowego repertuaru związanego ze specyfiką studiów	• ES_W01	• a discussion • an observation and evaluation of activities during the classes • an ongoing monitoring during classes	• Class

Assignment conditions

-systematyczne uczęszczanie i aktywność na zajęciach, sumienne opanowywanie wyznaczanego przez pedagoga zakresu materiału podczas pracy własnej

-na zakończenie semestru prezentacja co najmniej jednej etudy i jednego utworu dowolnego oraz gra a vista

Recommended reading

Wydania nutowe:

- Tabulatura Jana z Lublina/Krakowska

- Pachelbel, Johann: Ausgewählte Orgelwerke in 8 Bänden, Bärenreiter, Kassel

- Bach, Jan Sebastian: Neue-Bach-Ausgabe, 9 tomów, Bärenreiter, Kassel

- Händel, Georg Friedrich: 6 fug zamieszczonych w III części Klavierwerke, Bärenreiter, Kassel

- Walther, Johann Gottfried: Ausgewählte Orgelwerke in drei Bänden, Breitkopf & Härtel, Wiesbaden

- Żeleński, Władysław: 25 Preludji dwu-, trzy- i czterogłosowych na organy lub fisharmonikę op. 38, Gebethner & Wolff, Warszawa

Szkoły gry:

- Chwedczuk Józef: Organowe ćwiczenia pedałowe, cz. 1 i 2, Polskie Wydawnictwo Muzyczne, Kraków

- Oortmerssen, Jacques van: A guide to Duo and Trio playing, Edition Boeyenga, Sneek

Further reading

Wydania nutowe:

- Boellman, Leon, Suite Gotique, Durand
- Brahms, Johannes: Sämtliche Orgelwerke, Breitkopf & Härtel
- Mendelssohn-Bartholdy, Felix: Complete Organ Works, Novello

Szkoły gry:

- Laukvik, Jon: Orgelschule zur historischen Aufführungspraxis, Carus, Stuttgart.

Notes

Modified by dr Michał Kocot (last modification: 11-06-2019 17:32)

Generated automatically from SylabUZ computer system