

Organ II DWO - course description

General information	
Course name	Organ II DWO
Course ID	03.2-WA-EASMD-ORG DWO-S19
Faculty	Faculty of Arts
Field of study	Music Education
Education profile	academic
Level of studies	Second-cycle studies leading to Master of Arts degree
Beginning semester	winter term 2019/2020

Course information	
Semester	2
ECTS credits to win	3
Course type	optional
Teaching language	polish
Author of syllabus	dr Michał Kocot

Classes forms					
The class form	Hours per semester (full-time)	Hours per week (full-time)	Hours per semester (part-time)	Hours per week (part-time)	Form of assignment
Class	15	1	-	-	Credit with grade

Aim of the course

- **Pogłębianie umiejętności gry na organach:** nazewnictwa oraz funkcji poszczególnych elementów organów w nawiązaniu do sposobu wydobycia i jakości wydobywanego dźwięku – miechów, kanałów wiatrowych, wiatrownic, elementów traktury, stołu gry; rozwijanie zasad ergonomicznego użycia aparatu wykonawczego podczas gry na organach; rozwijanie poprawnego użycia nóg oraz gry czubkiem stopy i pięty. Zwrócenie szczególnej uwagi na problematykę registracji

- Poznanie elementów techniki palcowej oraz gry ciężarowej przy cięższych typach traktur mechanicznych; Rozróżnienie zależności w sposobie wydobycia dźwięków i artykulacji w mechanicznych organach klapowo-zasurowych oraz mechanicznych organach stożkowych okresu wczesnego romantyzmu; rozróżnienie sposobów artykulacji przez różnicowanie długości brzmienia dźwięku w organach pneumatycznych oraz sposobu ataku klawisza oraz łagodnego powrotu klapy do pozycji wyjściowej w organach mechanicznych, pogłębienie umiejętności wydobycia szlachetnego dźwięku w organach historycznych

Prerequisites

- zaliczenie pierwszego semestru przedmiotu: Organy

Scope

- ewentualna korekta postawy i ułożenie aparatu gry rąk
- rozwijanie techniki pedałowej
- pogłębianie precyzji realizacji artykulacji, jako podstawowego środka oddania niuansów artystycznych, w tym dynamiki
- poznanie i rozwijanie znajomości literatury muzycznej /metodyka, repertuar/ związanej z organami
- rozwijanie poprawności stylistycznej interpretacji (frazowanie, artykulacja, tempo rubato, zmiany tempa, skala dynamiki, poczucie formy, registracja)
- rozwijanie metod pracy nad utworem
- zdobycie praktycznej umiejętności realizacji elementów improwizacji
- poznanie podstawowych wiadomości dotyczących akompaniamentu liturgicznego

Teaching methods

- indywidualna praca nauczyciela ze studentem / ćwiczenia wraz z pokazem, praca z tekstem nutowym i dyskusja, doraźne rozwiązywanie zadań artystycznych i technicznych oraz wyznaczanie zakresu zadań do samodzielnego zrealizowania, dyskusje związane z wydarzeniami artystycznymi dotyczącymi danej dyscypliny instrumentalnej/

-indywidualna praca studenta /ćwiczenie, poznawanie literatury instrumentalnej, słuchanie gry i nagrań mistrzów , itp./

-występy publiczne wraz z analizą i sugestiami mającymi pomóc w osiągnięciu postępu w zakresie swobody estradowej

Learning outcomes and methods of theirs verification

Outcome description	Outcome symbols	Methods of verification	The class form
posiada elementarną znajomość stylów muzycznych i związanych z nimi tradycji wykonawczych	• ES_W01 • ES_W07	• a discussion • activity during the classes • an ongoing monitoring during classes • an oral response	• Class
posiada elementarną umiejętność wykorzystywania podstawowej wiedzy dotyczącej konkretnych zaleceń stylistycznych w opracowywanych utworach	• ES_W01 • ES_W02 • ES_W07	• a pass - oral, descriptive, test and other • an ongoing monitoring during classes	• Class
posiada wiedzę na temat budowy organów, historycznej zmienności jego roli w twórczości artystycznej	• ES_W02 • ES_W06	• a discussion • an ongoing monitoring during classes • an oral response	• Class
posiada znajomość podstawowej terminologii z zakresu nauki o organach i jej przełożenia na konkretny instrument	• ES_W02 • ES_W09	• an ongoing monitoring during classes • an oral response	• Class
poprzez opanowanie podstawowych efektywnych technik ćwiczenia jak też metod pracy nad utworem wykazuje umiejętność samodzielnej pracy nad rozwojem warsztatu instrumentalnego i repertuaru muzycznego	• ES_W01 • ES_W07 • ES_U04 • ES_U10 • ES_U12	• a check work • a discussion • a pass - oral, descriptive, test and other • activity during the classes • an observation and evaluation of the student's practical skills • an ongoing monitoring during classes	• Class
posiada wiedzę niezbędną do korzystania z literatury metodycznej i artystycznej związanej z organami /biblioteka, internet/, jej analizowania i interpretacji	• ES_W02 • ES_W05	• a discussion • an ongoing monitoring during classes • an oral response	• Class
posiada znajomość podstawowego repertuaru związanego ze specyfiką studiów (literatura organowa)	• ES_W01	• a discussion • an observation and evaluation of activities during the classes • an ongoing monitoring during classes	• Class

Assignment conditions

-systematyczne uczęszczanie i aktywność na zajęciach, sumienne opanowywanie wyznaczanego przez pedagoga zakresu materiału podczas pracy własnej

-na zakończenie semestru prezentacja opanowanego materiału

Recommended reading

Wydania nutowe:

- Tabulatura Jana z Lublina/Krakowska

- Pachelbel, Johann: Ausgewählte Orgelwerke in 8 Bänden, Bärenreiter, Kassel

- Bach, Jan Sebastian: Neue-Bach-Ausgabe, 9 tomów, Bärenreiter, Kassel

- Händel, Georg Friedrich: 6 fug zamieszczonych w III części Klavierwerke, Bärenreiter, Kassel

- Walther, Johann Gottfried: Ausgewählte Orgelwerke in drei Bänden, Breitkopf & Härtel, Wiesbaden

- Żeleński, Władysław: 25 Preludyi dwu-, trzy- i czterogłosowych na organy lub fisharmonikę op. 38, Gebethner & Wolff, Warszawa

- Zipoli, Domenico: Sonate d`Intavolatura per Organo e Cimbalo, Süddeutscher Musikverlag

Szkoły gry:

- Chwedczuk Józef: Organowe ćwiczenia pedałowe, cz. 1 i 2, Polskie Wydawnictwo Muzyczne, Kraków
- Oortmerssen, Jacques van: A guide to Duo and Trio playing, Edition Boeyenga, Sneek

Further reading

Wydania nutowe:

- Boellman, Leon, Suite Gotique, Durand
- Brahms, Johannes: Sämtliche Orgelwerke, Breitkopf & Härtel
- Mendelssohn-Bartholdy, Felix: Complete Organ Works, Novello
- Nowowiejski, Feliks: Fantazja polska na organy, PWM
- Surzyński, Mieczysław: Improwizacje organowe na temat pieśni kościelnej „Święty Boże” op. 38, PWM, Kraków
- Sweelinck, Jan Pieterszoon: Opera omnia, Vol. 1, Vereniging voor nederlandse Muziekgeschiedenis, Amsterdam

Szkoły gry:

- Laukvik, Jon: Orgelschule zur historischen Aufführungspraxis, Carus, Stuttgart
- Brock, John, Introduction to Organ Playing in 17th & 18th Century Style, Mont Music, Knoxville, Tennessee

Literatura przedmiotu:

- Apel, Willy: Geschichte der Orgel-und Klaviermusik bis 1700, Baerenreiter, Kassel
- Klinda, Ferdinand: Orgelregistrierung. Klanggestaltung der Orgelmusik, Breitkopf & Haertel, Wiesbaden
- Lohmann, Ludger: Die Artikulation auf den Tasteninstrumenten des 16.-18. Jahrhunderts, G. Bosse Verlag, Regensburg
- Williams, Peter: The Organ Music of J.S. Bach, Cambridge University Press, Cambridge

Notes

Modified by dr Michał Kocot (last modification: 11-06-2019 17:38)

Generated automatically from SyllabUZ computer system