

Wstęp do pisania kreatywnego - opis przedmiotu

Informacje ogólne	
Nazwa przedmiotu	Wstęp do pisania kreatywnego
Kod przedmiotu	09.0-WH-DiksP-WH-PKR-S19
Wydział	Wydział Humanistyczny
Kierunek	Dziennikarstwo i komunikacja społeczna
Profil	ogólnoakademicki
Rodzaj studiów	pierwszego stopnia
Semestr rozpoczęcia	semestr zimowy 2019/2020

Informacje o przedmiocie	
Semestr	2
Liczba punktów ECTS do zdobycia	3
Typ przedmiotu	obowiązkowy
Język nauczania	polski
Sylabus opracował	dr Katarzyna Grabias - Banaszewska

Formy zajęć					
Forma zajęć	Liczba godzin w semestrze (stacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (stacjonarne)	Liczba godzin w semestrze (niestacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (niestacjonarne)	Forma zaliczenia
Ćwiczenia	30	2	-	-	Zaliczenie na ocenę

Cel przedmiotu

*Wstęp do pisania kreatywnego to przedmiot mający na celu wprowadzenie Studentów w tematykę *creativewriting*. Podejmowane zagadnienia zostały tak dobrane, aby stanowiły podstawę (bazę) dla dalszej edukacji na specjalności kreatywne pisanie.*

Wymagania wstępne

Test kompetencyjny (zakres szkoły średniej).

Zakres tematyczny

1. Historia kreatywnego pisania (definicja, główne szkoły).
2. Techniki twórczego myślenia (teoria procesu twórczego, techniki inspiracji, trening wyobraźni).
3. Kompozycja.

- Typy kompozycji (otwarta, zamknięta, łańcuskowa, pierścień).
- Motyw i wątek.
- Ramy tekstu literackiego.
- Formuły inicjalne i finalne.
- Typy narracji i sytuacji narracyjnych.
- Przestrzeń w dziele literackim.
- Czas w literaturze.
- Punkt widzenia – perspektywa.

1. Genologia.

- Gatunki epickie - małe prozy.
- Główne gatunki liryczne.
- Gatunki dramatyczne.

1. Planowanie procesu twórczego.

- Motyw jako trzon opowieści.
- Trójkąt dramatyczny.
- Beat jako najmniejsza jednostka akcji.
- Czym jest struktura opowieści?
- Dlaczego warto planować ?
- Wybór metody.
- Trzy poziomy planu.
- Etapy pośrednie (synopsis, drabinka, treatment).

1. Jak wydać książkę.

Metody kształcenia

- praca w grupach oraz metody aktywizujące (burza mózgów, dyskusja).
- metody audiowizualne
- narzędzie TIK

Efekty uczenia się i metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
Student ma podstawową wiedzę w zakresie tworzenia i budowy użytkowych i literackich form prozatorskich	• KD1_W17	• aktywność w trakcie zajęć • obserwacja i ocena aktywności na zajęciach	• Ćwiczenia
Student zna i rozumie podział na rodzaje i gatunki literackie	• KD1_U20	• aktywność w trakcie zajęć • obserwacja i ocena aktywności na zajęciach	• Ćwiczenia
Student ma umiejętność twórczego myślenia i stosuje swoje pomysły do kreatywnego tworzenia tekstów	• KD1_U14	• aktywność w trakcie zajęć • obserwacja i ocena aktywności na zajęciach	• Ćwiczenia
Student efektywnie potrafi współdziałać z członkami zespołu i pracować pod kierunkiem	• KD1_K03	• aktywność w trakcie zajęć • obserwacja i ocena aktywności na zajęciach	• Ćwiczenia

Warunki zaliczenia

- aktywne uczestnictwo w zajęciach (zabieranie głosu w dyskusji),
- przygotowanie do zajęć,
- zaangażowanie,
- poprawne wykonanie wszystkich zadań wynikających z przedmiotu.

Literatura podstawowa

1. Bezubik K., *Piszę bo chcę... Poradnik kreatywnego pisania*, Będzin 2015.
2. Chojnacki M., *Techniki inspiracji. Trening twórczego myślenia*, Poznań 2004.
3. Dąbała J., *Tajemnica i suspens. Wokół głównych problemów creatiwewriting*, Lublin 2004;
4. Filipiak I., *Twórcze pisanie dla młodych panien*, Warszawa 1999.
5. *Jak zostać pisarzem. Pierwszy polski podręcznik dla autorów*, pod red. A. Zawady, Wrocław 2011.
6. King S., *Jak pisać. Pamiętnik rzemieślnika*, tłum. P. Braiter, Warszawa 2008.
7. *Kompozycja i genologia. Ćwiczenia z poetyki*, pod red. A. Gajewskiej, Poznań 2009.
8. Nęcka E., *Trening twórczości*, Gdańsk 2005.
9. Vogler Ch., *Podróż autora. Struktury mityczne dla scenarzystów i pisarzy*, Warszawa 2018.
10. *Wejść w konwencję!: podręcznik kreatywnego pisania*, pod red. M. Marzec-Jóźwickiej, Lublin 2019.
11. Wiszniewski A., *Sztuka pisania*, Katowice 2003.
12. Witek R., Hałucha M., *Tresura pióra: kurs kreatywnego pisania, wymyślania i fantazjowania*, Warszawa 2017.
13. Wrycz-Bekier J., *Jak napisać krótkie teksty, które błyskawicznie przyciągną uwagę*, Warszawa 2006.
14. Wrycz-Bekier J., *Szkoła twórczego pisania. Jak zostać autorem bestsellerowych książek*,
15. Zuckerman A., *Jak napisać świetną powieść*, tłum. M. Kościuk, Poznań 2000.

Literatura uzupełniająca

1. Bonda K., *Maszyna do pisania : kurs kreatywnego pisania*, Warszawa 2015.
2. Dunne W., *Podręcznik dramatopisarza. Rozwój bohaterów, budowanie scen i historii*, tłum. A. Figura i inni, Warszawa 2014.
3. *Lekcja pisania*, red. Monika Sznajderman, Dukla 1998.
4. Seger L., *Tworzenie niezapomnianych postaci*, Warszawa 2016.
5. Swain D. V., *Jak pisać żeby publikować*, przeł. M. Burdzy-Barrington, Warszawa 2010.
6. Tkaczyk P., *Narratologia*, Warszawa 2017.
7. Watts N., *Jak napisać powieść*, przeł. i posłowie Ewa Kraskowska, Kraków 1998;
8. Węcki T., *Jak napisać powieść? Najlepszy podręcznik dla pisarzy doświadczonych i początkujących*, Warszawa 2019.

Uwagi

Jest to przedmiot obowiązkowy w ramach specjalizacji **pisanie kreatywne**.

Zmodyfikowane przez dr Krystian Saja (ostatnia modyfikacja: 22-02-2020 09:14)