

Diploma Workshop - course description

General information	
Course name	Diploma Workshop
Course ID	03.2-WA-EASMD-PracDypł DWO-S19
Faculty	Faculty of Arts
Field of study	Music Education
Education profile	academic
Level of studies	Second-cycle studies leading to Master of Arts degree
Beginning semester	winter term 2019/2020

Course information	
Semester	4
ECTS credits to win	5
Course type	optional
Teaching language	polish
Author of syllabus	- dr Michał Kocot - prof. dr hab. Bogumiła Tarasiewicz-Ciesielska - dr hab. Bartłomiej Stankowiak, prof. UZ

Classes forms					
The class form	Hours per semester (full-time)	Hours per week (full-time)	Hours per semester (part-time)	Hours per week (part-time)	Form of assignment
Class	15	1	-	-	Credit

Aim of the course

W odniesieniu do Organów:

- Poglębianie umiejętności gry na organach, przygotowanie studenta do wykonania recitalu (egzaminu)

- Doskonalenie elementów techniki palcowej oraz gry ciężarowej przy cięższych typach traktur mechanicznych; Rozróżnienie zależności w sposobie wydobycia dźwięków i artykulacji w mechanicznych organach klawowo-zasurowych oraz mechanicznych organach stożkowych okresu wczesnego romantyzmu; rozróżnienie sposobów artykulacji przez różnicowanie długości brzmienia dźwięku w organach pneumatycznych oraz sposobu ataku klawisza oraz łagodnego powrotu kłapy do pozycji wyjściowej w organach mechanicznych, pogłębienie umiejętności wydobycia szlachetnego dźwięku w organach historycznych

- poznawanie repertuaru; zapoznanie się z różnymi stylami w muzyce organowej oraz związaną z nimi praktyką wykonawczą

- wprowadzenie podstawowych elementów improwizacji organowej, podstawy gry liturgicznej

W odniesieniu do Dyrygowania:

Celem przedmiotu jest przygotowanie studenta do dyplomu artystycznego w zakresie dyrygowania.

W odniesieniu do Śpiewu:

Celem przedmiotu jest przygotowanie studenta do dyplomu artystycznego w zakresie wokalistyki.

Prerequisites

Zaliczenie przedmiotu Pracownia dyplomowa II DWO w semestrze trzecim.

Scope

W odniesieniu do Organów:

- przygotowanie studenta do wykonania egzaminu końcowego (forma recitalu, wybór instrumentu oraz repertuaru)

- przygotowanie studenta do dalszej samodzielnej pracy nad repertuarem oraz improwizacją

- ewentualna korekta postawy i ułożenie aparatu gry rąk

- rozwijanie techniki pedałowej

- pogłębianie precyzji realizacji artykulacji, jako podstawowego środka oddania niuansów artystycznych, w tym dynamiki

- poznanie i rozwijanie znajomości literatury muzycznej /metodyka, repertuar/ związanej z organami

- rozwijanie poprawności stylistycznej interpretacji (frazowanie, artykulacja, tempo rubato, zmiany tempa, skala dynamiki, poczucie formy, registracja)
- rozwijanie metod pracy nad utworem
- zdobycie praktycznej umiejętności realizacji elementów improwizacji
- poznanie podstawowych wiadomości dotyczących akompaniamentu liturgicznego
- poszerzanie i poznawanie repertuaru (muzyka barokowa: styl północno-, środkowo-, południowoniemiecki, muzyka J. S. Bacha; muzyka klasyczna: kompozycje C. P. E. Bacha, W. A. Mozarta; muzyka romantyczna: główne nurty w muzyce europejskiej: francuski i niemiecki; muzyka XX wieku, muzyka współczesna)

W odniesieniu do Dyrygowania:

Ukształtowanie aparatu dyrygenckiego poprzez realizację zagadnień z zakresu problematyki techniki manualnej i środków wyrazu artystycznego. Wykształcenie umiejętności doboru środków dyrygenckich adekwatnych do realizowanych w utworze elementów dzieła muzycznego takich jak: metrum, struktura rytmiczna, tempo, dynamika, artykulacja, agogika itp. Poznanie przez studenta metod pracy nad partyturą realizowanego utworu od czytania a vista po opanowanie go na pamięć i wykształcenie w nim umiejętności rozpoznania problemów technicznych i interpretacyjnych. Przekazanie zagadnień dotyczących umiejętności pracy z zespołem wykonawczym: a/. wokalnym b/. instrumentalnym c/. wokalo-instrumentalnym Przygotowanie studenta do występu publicznego jako formy egzaminu końcowego.

W odniesieniu do Śpiewu:

1. Doskonalenie umiejętności praktycznych w zakresie fonacji, oddychania, rezonansu, artykulacji.
2. Przygotowanie programu recitalu dyplomowego (minimum) - 6 zróżnicowanych stylistycznie kompozycji wokalnych.

Teaching methods

W odniesieniu do Organów:

- indywidualna praca nauczyciela ze studentem / ćwiczenia wraz z pokazem, praca z tekstem nutowym i dyskusja,doraźne rozwiązywanie zadań artystycznych i technicznych oraz wyznaczanie zakresu zadań do samodzielnego zrealizowania,dyskusje związane z wydarzeniami artystycznymi dotyczącymi danej dyscypliny instrumentalnej/

-indywidualna praca studenta /ćwiczenie, poznawanie literatury instrumentalnej, słuchanie gry i nagrań mistrzów , itp./

-występy publiczne wraz z analizą i sugestiami mającymi pomóc w osiągnięciu postępu w zakresie swobody estradowej

W odniesieniu do Dyrygowania:

Praca nad techniką dyrygencką i korektą aparatu manualnego podczas zajęć indywidualnych ze studentem z udziałem akompaniatorów. Dyskusja nad zagadnieniami związanymi z przerabianym materiałem, w szczególności nad interpretacją oraz doborem właściwych środków technicznych i środków artystycznego wyrazu dla jej realizacji. Analiza partytur, studiowanie literatury oraz krytyczne słuchanie nagrań omawianego repertuaru. Udział studenta w pracy z chórem i samodzielna praca studenta nad przygotowaniem z zespołem materiału do egzaminu dyplomowego.

W odniesieniu do Śpiewu:

Ćwiczenia, pokaz, praca z książką.

Learning outcomes and methods of theirs verification

Outcome description	Outcome symbols	Methods of verification	The class form
posiada elementarną znajomość stylów muzycznych i związanych z nimi tradycji wykonawczych	• ES_W01 • ES_W07	• a discussion • activity during the classes • an ongoing monitoring during classes • an oral response	• Class
posiada elementarną umiejętność wykorzystywania podstawowej wiedzy dotyczącej konkretnych zaleceń stylistycznych w opracowywanych utworach	• ES_W01 • ES_W02 • ES_W07	• a pass - oral, descriptive, test and other • an ongoing monitoring during classes	• Class
posiada wiedzę na temat budowy organów, historycznej zmienności jego roli w twórczości artystycznej	• ES_W02 • ES_W06	• a discussion • an ongoing monitoring during classes • an oral response	• Class
posiada znajomość podstawowej terminologii z zakresu nauki o organach i jej przełożenia na konkretny instrument	• ES_W02 • ES_W09	• an ongoing monitoring during classes • an oral response	• Class

Outcome description	Outcome symbols	Methods of verification	The class form
poprzez opanowanie podstawowych efektywnych technik ćwiczenia jak też metod pracy nad utworem wykazuje umiejętność samodzielnej pracy nad rozwojem warsztatu instrumentalnego i repertuaru muzycznego	• ES_W01 • ES_W07 • ES_U04 • ES_U10 • ES_U12	• a check work • a discussion • a pass - oral, descriptive, test and other • activity during the classes • an observation and evaluation of the student's practical skills • an ongoing monitoring during classes	• Class
posiada wiedzę niezbędną do korzystania z literatury metodycznej i artystycznej związanej z organami /biblioteka, internet/, jej analizowania i interpretacji	• ES_W02 • ES_W05	• a discussion • an ongoing monitoring during classes • an oral response	• Class
posiada znajomość podstawowego repertuaru związanego ze specyfiką studiów	• ES_W01	• a discussion • an observation and evaluation of activities during the classes • an ongoing monitoring during classes	• Class

Assignment conditions

W odniesieniu do Organów:

-systematyczne uczęszczanie i aktywność na zajęciach, sumienne opanowywanie wyznaczanego przez pedagoga zakresu materiału podczas pracy własnej

-na zakończenie semestru prezentacja opanowanego materiału

W odniesieniu do Dyrygowania:

Przygotowanie i wykonanie publicznego koncertu – prezentacja samodzielnie przygotowanego repertuaru (minimum 4 zróżnicowanych stylistycznie kompozycji a capella oraz krótkiej formy wokalnie-instrumentalnej).

W odniesieniu do Śpiewu:

Aktywne uczestnictwo w zajęciach, poprawne zrealizowanie minimum repertuarowego. Przygotowanie i wykonanie koncertu dyplomowego.

Recommended reading

W odniesieniu do Organów:

Wydania nutowe:

- Tabulatura Jana z Lublina/Krakowska

- Pachelbel, Johann: Ausgewählte Orgelwerke in 8 Bänden, Bärenreiter, Kassel

- Bach, Jan Sebastian: Neue-Bach-Ausgabe, 9 tomów, Bärenreiter, Kassel

- Händel, Georg Friedrich: 6 fug zamieszczonych w III części Klavierwerke, Bärenreiter, Kassel

- Walther, Johann Gottfried: Ausgewählte Orgelwerke in drei Bänden, Breitkopf & Härtel, Wiesbaden

- Żeleński, Władysław: 25 Preludyi dwu-, trzy- i czterogłosowych na organy lub fisharmonikę op. 38, Gebethner & Wolff, Warszawa

- Zipoli, Domenico: Sonate d`Intavolatura per Organo e Cimbalo, Süddeutscher Musikverlag

Szkoły gry:

- Chwedczuk Józef: Organowe ćwiczenia pedałowe, cz. 1 i 2, Polskie Wydawnictwo Muzyczne, Kraków

- Oortmerssen, Jacques van: A guide to Duo and Trio playing, Edition Boeyenga, Sneek

W odniesieniu do Dyrygowania:

E. Bury – „Podstawy techniki dyrygowania”

J. Zabłocki – „O technice dyrygowania”

L. Jaworski – „Podstawy techniki dyrygowania”

J. K. Lasocki – „Chór – poradnik dla dyrygentów”

J. Zabłocki – „O prowadzeniu chóru”

A. Szaliński – „Problemy wykonawcze współczesnej muzyki chóralnej”

A. Szaliński – „Muzykowanie zespołowe

J. Kolasiński – Zespoły instrumentalne”

T. Krystyniak – „Szkolne zespoły muzyczne”

A. Dyrdał – „Amatorski zespół smyczkowy”

S. Ledziński – „Orkiestra dęta”

J. Lenartowska, A. Nowak – Lenartowska – „Dziecięca orkiestra perkusyjna”

S. Krukowski – „Problemy wykonawcze muzyki dawnej”

W odniesieniu do Śpiewu:

W odniesieniu do śpiewu klasycznego:

1. Sobierajska H., *Uczymy się śpiewać*, Warszawa 1972
2. Sipowicz J., *Ja i mój głos*, 2009
3. Tarasiewicz B. *Mówię i śpiewam świadomie*, Kraków 2003
4. Tarasiewicz B., *Potyczki z tremą. Koncert jako metoda aktywizowania pracy studenta*, w: *Media i metody wspomagające jakość kształcenia*, red. K. Jankowski, B. Sitarska, C. Tkaczuk, Siedlce 2005

W odniesieniu do śpiewu estradowego:

1. Sobierajska H., *Uczymy się śpiewać*, Warszawa 1972
2. Sipowicz J., *Ja i mój głos*, 2009
3. Tarasiewicz B. *Mówię i śpiewam świadomie*, Kraków 2003
4. Tarasiewicz B., *Potyczki z tremą. Koncert jako metoda aktywizowania pracy studenta*, w: *Media i metody wspomagające jakość kształcenia*, red. K. Jankowski, B. Sitarska, C. Tkaczuk, Siedlce 2005
5. *The New Jazz Real Books – Jazz Classics Choice Standards, Pop-Fusion Classics for all instrumentalists and vocalists* (vol. 1-3)
6. *Songs*, G. Gershwin, New York 1982
7. *Oh, Freedom, Spirituals-Work und Protestsongs*, ed. Hans-Jurgen Taube, Berlin 1982,
8. *Zagraj to sam*, 1993-2012

Further reading

W odniesieniu do Organów:

Wydania nutowe:

- Boellman, Leon, Suite Gotique, Durand

- Brahms, Johannes: Sämtliche Orgelwerke, Breitkopf & Härtel

- Mendelssohn-Bartholdy, Felix: Complete Organ Works, Novello

- Nowowiejski, Feliks: Fantazja polska na organy, PWM

- Surzyński, Mieczysław: Improwizacje organowe na temat pieśni kościelnej „Święty Boże” op. 38, PWM, Kraków

- Sweelinck, Jan Pieterszoon: Opera omnia, Vol. 1, Vereniging voor nederlandse Muziekgeschiedenis, Amsterdam

Szkoły gry:

- Laukvik, Jon: Orgelschule zur historischen Aufführungspraxis, Carus, Stuttgart

- Brock, John, Introduction to Organ Playing in 17th & 18th Century Styke, Mont Music, Knoxville, Tennessee

Literatura przedmiotu:

- Apel, Willy: Geschichte der Orgel-und Klaviermusik bis 1700, Baerenreiter, Kassel

- Klinda, Ferdinand: Orgelregistrierung. Klanggestaltung der Orgelmusik, Breitkopf & Haertel, Wiesbaden

- Lohmann, Ludger: Die Artikulation auf den Tasteninstrumenten des 16.-18. Jahrhunderts, G. Bosse Verlag, Regensburg

- Williams, Peter: The Organ Music of J.S. Bach, Cambridge University Press, Cambridge

W odniesieniu do Śpiewu:

1. Martienssen-Lohmann F., *Kształcenie głosu śpiewaka*, Kraków 1953
2. Bregy E., *Elementy techniki wokalne*, Warszawa 1974

Notes

Modified by dr hab. Bartłomiej Stankowiak, prof. UZ (last modification: 24-06-2019 14:38)

Generated automatically from SylabUZ computer system