

Partytury specjalne II DWO - opis przedmiotu

Informacje ogólne	
Nazwa przedmiotu	Partytury specjalne II DWO
Kod przedmiotu	03.2-WA-EASMD-ParSp DWO-S19
Wydział	Wydział Artystyczny
Kierunek	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
Profil	ogólnoakademicki
Rodzaj studiów	drugiego stopnia z tyt. magistra sztuki
Semestr rozpoczęcia	semestr zimowy 2019/2020

Informacje o przedmiocie	
Semestr	2
Liczba punktów ECTS do zdobycia	1
Typ przedmiotu	obieralny
Język nauczania	polski
Sylabus opracował	dr hab. Bartłomiej Stankowiak, prof. UZ

Formy zajęć					
Forma zajęć	Liczba godzin w semestrze (stacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (stacjonarne)	Liczba godzin w semestrze (niestacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (niestacjonarne)	Forma zaliczenia
Ćwiczenia	15	1	-	-	Zaliczenie na ocenę

Cel przedmiotu

Poszerzenie umiejętności pracy z partyturą zdobytych na studiach I stopnia pod kątem przygotowania interpretacji utworu oraz przygotowania dyrygenta do pracy z zespołem.

Wymagania wstępne

Umiejętność czytania w kluczach wiolinowym, basowym oraz kluczach z grupy „c”. Podstawowe umiejętności w zakresie gry na fortepianie.

Zakres tematyczny

Powtórzenie wiadomości z zakresu czytania partytur zdobytych na studiach I stopnia. Czytanie partytur na instrumenty smyczkowe. Analiza partytury pod kątem fakturalnym. Problematyka transkrypcji partytur na instrument klawiszowy. Partytury na instrumenty dęte drewniane i blaszane, transpozycja. Realizacja basu cyfrowanego. Analiza związków słowno-muzycznych w partyturach wokalnie-instrumentalnych. Czytanie partytur kompozytorów dwudziestowiecznych.

Metody kształcenia

Realizacja zadanego materiału na fortepianie, analiza formy i faktury wybranych fragmentów partytur, przygotowanie prac pisemnych w formie wyciągu fortepianowego

Efekty uczenia się i metody weryfikacji osiągania efektów uczenia się

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
posiada znajomość repertuaru oraz wiedzę dotyczącą repertuaru (zgodnie z wybranymi przedmiotami fakultatywnymi); posiada wiedzę na temat możliwych sposobów zapisywania muzyki; podczas realizacji własnych koncepcji artystycznych wykazuje się umiejętnością świadomego zastosowania wiedzy dotyczącej elementów dzieła muzycznego i obowiązujących wzorców formalnych; kontynuując i rozwijając umiejętności nabyte na studiach pierwszego stopnia, poprzez indywidualną pracę utrzymuje i poszerza swoje zdolności do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych koncepcji artystycznych; wykazuje zdolność formułowania własnych sądów i wyciągania trafnych wniosków; posiada umiejętność transponowania przebiegów melodyczno-harmonicznych.	- ES_W01 - ES_W10 - ES_U03 - ES_U10 - ES_U14 - ES_U21	- aktywność w trakcie zajęć - bieżąca kontrola na zajęciach - dyskusja - obserwacja i ocena aktywności na zajęciach - obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta - praca kontrolna - zaliczenie - ustne, opisowe, testowe i inne	Ćwiczenia

Warunki zaliczenia

Sprawdzian praktyczny - czytanie fragmentów partytur, dyskusja na temat odczytanych fragmentów.

Literatura podstawowa

J. S. Bach – Chorały w starych kluczach

J. Haydn – Kwartety smyczkowe

J. S. Bach – Pasja wg św. Jana, fragmenty

G. F. Handel – Oratorium Mesjasz, fragmenty

K. Szymanowski – Pieśni kurpiowskie

W. Lutosławski – wybrane utwory symfoniczne

Literatura uzupełniająca

W. A. Mozart, L. van Beethoven, F. Mendelssohn, J. Brahms – fragmenty wybranych symfonii

Uwagi

Zmodyfikowane przez dr hab. Bartłomiej Stankowiak, prof. UZ (ostatnia modyfikacja: 07-05-2019 18:28)

Wygenerowano automatycznie z systemu SylabUZ