

Instrumentacja z elementami edytorstwa muzycznego II KRD - opis przedmiotu

Informacje ogólne	
Nazwa przedmiotu	Instrumentacja z elementami edytorstwa muzycznego II KRD
Kod przedmiotu	03.2-WA-EASMD-IzE KRD-S19
Wydział	Wydział Artystyczny
Kierunek	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
Profil	ogólnoakademicki
Rodzaj studiów	drugiego stopnia z tyt. magistra sztuki
Semestr rozpoczęcia	semestr zimowy 2019/2020

Informacje o przedmiocie	
Semestr	2
Liczba punktów ECTS do zdobycia	3
Typ przedmiotu	obieralny
Język nauczania	polski
Sylabus opracował	dr hab. Katarzyna Kwiecień-Długosz, prof. UZ

Formy zajęć					
Forma zajęć	Liczba godzin w semestrze (stacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (stacjonarne)	Liczba godzin w semestrze (niestacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (niestacjonarne)	Forma zaliczenia
Ćwiczenia	15	1	-	-	Zaliczenie na ocenę

Cel przedmiotu

- [1] utrwalenie i praktyczne wykorzystanie wiadomości teoretycznych z zakresu instrumentoznawstwa, ze szczególnym uwzględnieniem instrumentarium spotykanego w praktyce zespołów szkolnych i amatorskich
- [2] zapoznanie studentów z podstawowymi problemami techniki instrumentacyjnej, zarówno od strony praktycznej jak i analitycznej
- [3] wyrabianie praktycznej umiejętności w zakresie instrumentowania utworów na różnego rodzaju, charakteru i typu orkiestr i zespołów wykonawczych
- [4] nabycie umiejętności edycji tekstu nutowego w programie do edycji nut (Sibelius lub MuseScore)

Wymagania wstępne

Przyjęcie na I rok studiów II stopnia na kierunku Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej. Wybór bloku fakultatywnego 'Kompozycja z elementami realizacji dźwięku'. Zaliczenie I semestru studiów.

Zakres tematyczny

- [1] instrumentacja na zespoły mieszane o różnych kombinacjach instrumentów
- [2] instrumentacja na orkiestrę symfoniczną
- [3] opracowywanie utworów na zespoły rozrywkowe
- [4] edycja tekstu nutowego w programie Sibelius lub MuseScore (do wyboru studenta): tworzenie partytury, wpisywanie i korekta tekstu nutowego, stosowanie oznaczeń dynamicznych, artykulacyjnych, agogicznych i wykonawczych. Tworzenie głosów z partytury. Użycie klawiatury MIDI.

Metody kształcenia

Analiza wybranych przykładów dzieł muzycznych, omówienie i korekta prac przygotowywanych przez studenta. Ćwiczenia praktyczne przy komputerze, korekta samodzielnie przygotowanych prac.

Efekty uczenia się i metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
Wiedza	ES_W02 ES_W03 ES_W05 ES_W10	- aktywność w trakcie zajęć - bieżąca kontrola na zajęciach - dyskusja - obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta - praca kontrolna - zaliczenie - ustne, opisowe, testowe i inne	Ćwiczenia

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
Umiejętnośćo	- ES_U01 - ES_U03 - ES_U10 - ES_U13 - ES_U14 - ES_U21	- aktywność w trakcie zajęć - bieżąca kontrola na zajęciach - dyskusja - obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta - praca kontrolna - zaliczenie - ustne, opisowe, testowe i inne	Ćwiczenia
Kompetencje społeczne	- ESN_K01 - ESN_K06	- aktywność w trakcie zajęć - bieżąca kontrola na zajęciach - dyskusja - obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta	Ćwiczenia

Warunki zaliczenia

Zaliczenie z oceną na podstawie obecności na zajęciach i przygotowanych prac pisemnych (partytur).

Literatura podstawowa

1. J. Pawłowski: *Podstawy instrumentacji*, PWM Kraków, 1980; tom 1-2;
2. K. Guzowski: *Podstawowe zagadnienia instrumentacji*, AM Gdańsk, 1986;
3. M. Drobner: *Instrumentoznawstwo i akustyka*, PWN Kraków, 1973;
4. M. Rybnicki, *Vademecum instrumentacji*, Centralny Ośrodek Metodyki Upowszechniania Kultury, Warszawa 1987

Literatura uzupełniająca

1. S. Adler: *The Study of Orchestration*, W.W. Norton and Company, New York, 1989
2. H. Mancini: *Sounds & Scores*; Northridge Music, USA, 1973
2. W. Olszewski, *Sztuka aranżacji w muzyce jazzowej i rozrywkowej*, PWM, Kraków, 2010
3. K. Wiatr, *Propedeutyka aranżacji muzyki rozrywkowej*, Akademia im. Jana Długosza w Częstochowie, 2009
4. D. Rogal-Lewickij, *Sowremiennyyj orkiestr*, Gosudardtweennoje Muzykalnoje Izdatielstwo, Moskwa, 1953
5. R. M. Brindle, *Contemporary percussion*, Oxford University Press, 1991
6. A. Michalski, *Wykłady z instrumentacji*, Wydawnictwo Uczelniane Akademii Bydgoskiej, Bydgoszcz 2005
7. U. Kaiser, C. Gerlitz, *Arrangieren und Instrumentieren, Barock bis Pop*, Bärenreiter, Kassel, 2009
8. Podręcznik programu Sibelius.

Uwagi

Zmodyfikowane przez dr hab. Bartłomiej Stankowiak, prof. UZ (ostatnia modyfikacja: 25-06-2019 12:49)

Wygenerowano automatycznie z systemu SyllabUZ