

Basics of sound recording and montage - recording studio - course description

General information	
Course name	Basics of sound recording and montage - recording studio
Course ID	03.2-WA-EASMD-Pnagr-S19
Faculty	Faculty of Arts
Field of study	Music Education
Education profile	academic
Level of studies	Second-cycle studies leading to Master of Arts degree
Beginning semester	winter term 2019/2020

Course information	
Semester	4
ECTS credits to win	4
Course type	optional
Teaching language	polish
Author of syllabus	- inż. Zbigniew Adamczak - dr hab. Katarzyna Kwiecień-Długosz, prof. UZ

Classes forms					
The class form	Hours per semester (full-time)	Hours per week (full-time)	Hours per semester (part-time)	Hours per week (part-time)	Form of assignment
Class	30	2	-	-	Credit with grade

Aim of the course

Poznanie podstaw nagrań i montażu dźwięku cyfrowego.

Prerequisites

Zaliczenie pierwszego roku studiów magisterskich na specjalności: Kompozycja z elementami realizacji dźwięku

Scope

Budowa toru elektroakustycznego, konstruowanie połączeń toru, poznanie organizacji sesji nagraniowych, obsługa programu do nagrań (Pro Tools 7)

Teaching methods

Zajęcia z prowadzącym i samodzielne przy użyciu komputera, konsoli mikerskiej, karty dźwiękowej, oprogramowania i peryferiów (praca z oprogramowaniem Pro Tools 7).

Learning outcomes and methods of theirs verification

Outcome description	Outcome symbols	Methods of verification	The class form
Wiedza	ES_W02 ES_W04 ES_W05 ES_W09	- a check work - a discussion - a pass - oral, descriptive, test and other - an observation and evaluation of the student's practical skills - an ongoing monitoring during classes	Class
Umiejętności	ES_U01 ES_U03 ES_U04 ES_U08 ES_U10 ES_U14	- a check work - a discussion - a pass - oral, descriptive, test and other - an observation and evaluation of the student's practical skills - an ongoing monitoring during classes	Class
Kompetencje społeczne	ESN_K01 ESN_K03 ESN_K06 ESN_K07 ESN_K08 ESN_K09 ESN_K10 ESN_K11	- a check work - a discussion - a pass - oral, descriptive, test and other - an observation and evaluation of the student's practical skills - an ongoing monitoring during classes	Class

Assignment conditions

Warunki zaliczenia:

Zaliczenie ze stopniem obejmuje:

- Znajomość poszczególnych elementów toru elektroakustycznego,
- Umiejętność organizacji sesji nagraniowej
- Posługiwanie się programem Pro Tools w zakresie edycji i montażu dźwięku (Pro Tools Reference Guide)

Recommended reading

1. K. Sztekmiler – Podstawy nagłośnienia i realizacji nagrań, WKiŁ, wyd 1-3, (+płyta CD)
2. „Estrada i studio” (czasopismo)
3. Instrukcje obsługi urządzeń
4. Instrukcja programu Pro Tools

Further reading

Literatura dostępna w Internecie

Notes

Modified by dr hab. Bartłomiej Stankowiak, prof. UZ (last modification: 25-06-2019 10:21)

Generated automatically from SyllabUZ computer system