

Fortepian - opis przedmiotu

Informacje ogólne	
Nazwa przedmiotu	Fortepian
Kod przedmiotu	03.2-WA-EASMP-FOR-Ć-S14_pNadGenP1E20
Wydział	Wydział Artystyczny
Kierunek	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
Profil	ogólnoakademicki
Rodzaj studiów	pierwszego stopnia z tyt. licencjata
Semestr rozpoczęcia	semestr zimowy 2019/2020

Informacje o przedmiocie	
Semestr	3
Liczba punktów ECTS do zdobycia	2
Typ przedmiotu	obowiązkowy
Język nauczania	polski
Sylabus opracował	- dr hab. Ryszard Zimnicki - prof. dr hab. Dorota Frąckowiak Kapąła - dr hab. Karol Schmidt

Formy zajęć					
Forma zajęć	Liczba godzin w semestrze (stacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (stacjonarne)	Liczba godzin w semestrze (niestacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (niestacjonarne)	Forma zaliczenia
Ćwiczenia	15	1	-	-	Zaliczenie na ocenę

Cel przedmiotu

- rozwijanie umiejętności instrumentalnych, wrażliwości artystycznej i wiedzy metodycznej potrzebnych do samodzielnego opanowywania zróżnicowanego stylistycznie repertuaru fortepianowego i kameralistyki fortepianowej (realizacja partii fortepianu towarzyszącego)
- poznanie możliwie szerokiego repertuaru -adekwatnego do możliwości wykonawczych i specyfiki percepcji różnych słuchaczy- przydatnego w przyszłej pracy zawodowej animatora, popularyzatora muzyki - w szkolnictwie i placówkach kultury
- rozwijanie umiejętności czytania a vista

Wymagania wstępne

Zaliczenie semestru 2

Zakres tematyczny

- pogłębianie swobody i elastyczności aparatu gry koniecznych do rozwinięcia dotychczasowych umiejętności wykonawczych

- muzyka polifoniczna - pogłębianie słyszenia linearnego i niezależności rąk, różnicowanie artykulacji

- poszerzenie wiedzy i umiejętności frazowania

- rozwijanie koncentracji i wydłużanie czasu jej utrzymywania

- kształtowanie cech emocjonalnych niezbędnych do swobodniejszej realizacji artystycznej opracowywanego utworu

- nauka umiejętności przekształcania właściwych stanów emocjonalnych w konkretne narzędzia wykonawcze. Korzystanie z wyobraźni i intuicji w celu osiągnięcia zamierzonego efektu interpretacyjnego

- doskonalenie umiejętności trafnej oceny własnej gry /samokontrola słuchowa/

analiza konkretnych elementów wykonawczych - stopień opanowania technicznego, oryginalność interpretacji, stylowość, itp.

- gra a vista

- poszerzenie znajomości repertuaru fortepianowego związanego z kierunkiem studiów

- ćwiczenie pamięci muzycznej

- kameralistyka – doskonalenie cech wykonawczych akompaniatora, opanowywanie partii towarzyszącej

- gra publiczna - rozwijanie świadomości odpowiedniego doboru repertuaru /możliwości wykonawcze, percepcja słuchaczy/ rozwijanie kompetencji w ocenie warunków akustycznych sali , właściwości instrumentu i możliwość dokonania koniecznych zmian w przygotowanej koncepcji artystycznej, sposoby opanowywania tremy, respektowanie i utrwalanie poprawnych form zachowań

REALIZACJA TREŚCI PROGRAMOWYCH UZALEŻNIONA JEST OD INDYWIDUALNYCH PREDYSPOZYCJI I UMIEJĘTNOŚCI PRAKTYCZNYCH STUDENTÓW!

Metody kształcenia

- wyznaczanie zakresu materiału do samodzielnego przygotowania a następnie sprawdzenie i omówienie na zajęciach
- pokaz prawidłowej realizacji problemów wykonawczych na przykładzie konkretnego utworu zestawiony z zademonstrowaniem niepoprawnych realizacji techniczno-muzycznych
- wspólna gra na zajęciach z jednoczesnym proponowaniem konkretnych sposobów ćwiczenia i tworzeniem wprawek przydatnych do pokonania doraźnych problemów technicznych
- tworzenie grupy seminaryjnej studentów prezentujących swoim kolegom opracowane utwory, omawiających sposoby ćwiczenia i pracy nad nimi a także poddających je pod ocenę słuchaczy
- aktywizacja studenta do gry publicznej - omówienie na zajęciach /analiza, ocena gry i form zachowań, wyciąganie wniosków pomocnych do uzyskania postępu/

Efekty uczenia się i metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
poprzez opanowanie efektywnych technik ćwiczenia wykazuje umiejętność samodzielnego dążenia do doskonalenia warsztatu technicznego	• U11	• aktywność w trakcie zajęć • bieżąca kontrola na zajęciach • obserwacja i ocena aktywności na zajęciach • obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta	• Ćwiczenia
opanował podstawowy warsztat techniczny potrzebny do prezentacji muzycznej i jest świadomy problemów specyficznych dla fortepianu	• W03 • W08 • W14 • U05 • U08 • K04 • K06	• aktywność w trakcie zajęć • bieżąca kontrola na zajęciach • obserwacja i ocena aktywności na zajęciach • obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta	• Ćwiczenia
posiada umiejętność odczytania tekstu nutowego utworu fortepianowego dostosowanego do własnych możliwości wykonawczych	• W03 • W09 • U05 • U06 • U07 • K07	• aktywność w trakcie zajęć • bieżąca kontrola na zajęciach • obserwacja i ocena aktywności na zajęciach • obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta	• Ćwiczenia
umie gromadzić, analizować i w świadomy sposób interpretować potrzebne informacje	• W03 • W05 • W06 • W11 • W16 • U06 • K02	• aktywność w trakcie zajęć • bieżąca kontrola na zajęciach • obserwacja i ocena aktywności na zajęciach • obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta	• Ćwiczenia
posiada znajomość stylów muzycznych w utworach fortepianowych objętych programem studiów	• W09	• aktywność w trakcie zajęć • bieżąca kontrola na zajęciach • obserwacja i ocena aktywności na zajęciach • obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta	• Ćwiczenia
potrafi praktycznie wykorzystać wiedzę dotyczącą podstawowych środków wykonawczych służących właściwemu interpretowaniu utworów fortepianowych objętych programem studiów	• W09 • W16 • U06 • U08	• aktywność w trakcie zajęć • bieżąca kontrola na zajęciach • obserwacja i ocena aktywności na zajęciach • obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta	• Ćwiczenia
posiada świadomość konieczności ciągłego doskonalenia warsztatu zawodowego	• U11 • K07 • K12	• aktywność w trakcie zajęć • bieżąca kontrola na zajęciach • obserwacja i ocena aktywności na zajęciach • obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta	• Ćwiczenia

Opis efektu	Symboly efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
posiada znajomość podstawowego repertuaru fortepianowego związanego ze specyfiką studiów	W01	- aktywność w trakcie zajęć - bieżąca kontrola na zajęciach - obserwacja i ocena aktywności na zajęciach - obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta	Ćwiczenia
jest świadomy konieczności wykorzystywania intuicji, emocjonalności i wyobraźni w wykonywanych utworach fortepianowych	- W09 - U02 - K05	- aktywność w trakcie zajęć - bieżąca kontrola na zajęciach - obserwacja i ocena aktywności na zajęciach - obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta	Ćwiczenia
posiada umiejętność wykorzystywania wiedzy dotyczącej podstawowych kryteriów stylistycznych w wykonywanych utworach fortepianowych	- W01 - W09 - U05 - U06 - U08	- aktywność w trakcie zajęć - bieżąca kontrola na zajęciach - obserwacja i ocena aktywności na zajęciach - obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta	Ćwiczenia
zna podstawowe formy zachowań związane z występami muzycznymi	U21	- aktywność w trakcie zajęć - bieżąca kontrola na zajęciach - obserwacja i ocena aktywności na zajęciach - obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta	Ćwiczenia

Warunki zaliczenia

Formą zaliczenia przedmiotu jest zaliczenie z oceną. Jego podstawą jest systematyczne uczęszczanie na zajęcia [kontrola obecności], systematyczna praca, opanowanie repertuaru wyznaczonego na początku semestru. Weryfikacja efektów kształcenia następuje na bieżąco /w semestrze/ podczas pracy nad utworami i wzbogacaniem umiejętności techniczno- muzycznych oraz na podstawie oceny jakości wykonania materiału zaliczeniowego.

Literatura podstawowa

Etiudy - zbiory etiud B. Bertiniego, V. Duvernoya, L.Schytte, H.Lemoina, H. Berensa, K. Czerneho, St.Hellera, A. Loeschorna itp.

Utwory muzyki dawnej i utwory polifoniczne - Wybór utworów z XVII i XVIII w.; J.S.Bach - Łatwe utwory, Drobne utwory, Małe preludia, Inwencje dwugłosowe, Suity francuskie ; G.F.Haendel utwory wybrane itp.

Formy klasyczne - wybory sonatin opr. Hoffmann-Rieger, opr. S.Raube ; W.A.Mozart - Sonatiny wiedeńskie , Sonaty ; J.Haydn -Sonaty, Drobne utwory; L. van Beethoven - Łatwe wariacje, Ronda, Sonatiny, Sonaty itp.

Utwory dowolne - Czytanki muzyczne z I-IV opr. E.Altberg ; Łatwe utwory kompozytorów polskich - F.Chopina, K.Szymanowskiego, J.Garści, W.Lutosławskiego, W.Kilara ; wybrane utwory F.Mendelssohna, S.Prokofiewa, D.Kabalewskiego, E.Griega, Fr.Schuberta R.Schumanna, P.Czajkowskiego, B.Bartoka itp.

Akompaniamenty : Utwory zaproponowane przez studentów oraz akompaniamenty do utworów z różnych epok na głos, skrzypce, obój, fagot, flet, trąbkę, itp.; duety fortepianowe - na cztery ręce, dwa fortepiany

PODANĄ LITERATURĘ NALEŻY TRAKTOWAĆ JAKO PRZYKŁADOWĄ!

Literatura uzupełniająca

A. Foldes ABC pianisty

W. Chmielowska Z zagadnień nauczania gry na fortepianie

H. Neuhaus Sztuka pianistyczna

G. Sandor O grze na fortepianie - gest, wyraz ,dźwięk

aktualności wydawnicze, czasopisma muzyczne i inne materiały dotyczące muzyki fortepianowej

PODANĄ LITERATURĘ NALEŻY TRAKTOWAĆ JAKO PRZYKŁADOWĄ !

Uwagi

Zmodyfikowane przez dr Michał Kocot (ostatnia modyfikacja: 11-06-2019 14:49)