

Piano - course description

General information	
Course name	Piano
Course ID	03.2-WA-EASMP-FOR-Ć-S14_pNadGenP1E20
Faculty	Faculty of Arts
Field of study	Music Education
Education profile	academic
Level of studies	First-cycle studies leading to Bachelor's degree
Beginning semester	winter term 2019/2020

Course information	
Semester	4
ECTS credits to win	2
Course type	optional
Teaching language	polish
Author of syllabus	• dr hab. Ryszard Zimnicki • prof. dr hab. Dorota Frąckowiak Kapła • dr hab. Karol Schmidt

Classes forms					
The class form	Hours per semester (full-time)	Hours per week (full-time)	Hours per semester (part-time)	Hours per week (part-time)	Form of assignment
Class	15	1	-	-	Exam

Aim of the course

- rozwijanie umiejętności instrumentalnych, wrażliwości artystycznej i wiedzy metodycznej potrzebnych do samodzielnego opanowywania zróżnicowanego stylistycznie repertuaru fortepianowego i kameralistyki fortepianowej (realizacja partii fortepianu towarzyszącego)
- poznanie możliwie szerokiego repertuaru -adekwatnego do możliwości wykonawczych i specyfiki percepcji różnych słuchaczy- przydatnego w przyszłej pracy zawodowej animatora, popularyzatora muzyki - w szkolnictwie i placówkach kultury
- rozwijanie umiejętności czytania a vista

Prerequisites

Zaliczenie semestru 3

Scope

- doskonalenie wcześniejszych umiejętności warsztatowych oraz wrażliwości muzycznej koniecznych do realizacji problemów wykonawczych w utworach fortepianowych i partiach fortepianu towarzyszącego

- ozdobniki jako ważny element integralnie związany z poprawnością stylistyczną

- samodzielne opracowanie utworu fortepianowego wybranego przez pedagoga

- rozwijanie koncentracji i wydłużanie czasu jej utrzymywania

- kształtowanie cech emocjonalnych koniecznych do swobodnej realizacji artystycznej opracowywanego utworu

- nauka umiejętności przekształcania właściwych stanów emocjonalnych w konkretne narzędzia wykonawcze

- doskonalenie umiejętności trafnej oceny własnej gry /samokontrola słuchowa/

- ćwiczenie pamięci muzycznej

- poszerzenie znajomości repertuaru fortepianowego związanego z kierunkiem studiów

- gra a vista

- kameralistyka – doskonalenie cech wykonawczych akompaniatora, opanowywanie partii towarzyszącej , gra w duetach fortepianowych

- poszerzanie znajomości repertuaru fortepianowego związanego z kierunkiem studiów

- gra publiczna - rozwijanie umiejętności doboru repertuaru /możliwości wykonawcze, percepcja słuchaczy/, rozwijanie odporności estradowej, sposoby opanowywania tremy, respektowanie i utrwalanie poprawnych form zachowań

REALIZACJA TREŚCI PROGRAMOWYCH UZALEŻNIONA JEST OD INDYWIDUALNYCH PREDYSPOZYCJI MUZYCZNYCH I UMIEJĘTNOŚCI PRAKTYCZNYCH STUDENTÓW

Teaching methods

- wyznaczanie zakresu materiału do samodzielnego przygotowania a następnie sprawdzenie i omówienie na zajęciach
- pokaz prawidłowej realizacji problemów wykonawczych na przykładzie konkretnego utworu zestawiony z zademonstrowaniem niepoprawnych realizacji techniczno -

muzycznych

- wspólna gra na zajęciach z jednoczesnym proponowaniem konkretnych sposobów ćwiczenia i tworzeniem wprawek przydatnych do pokonania doraźnych problemów technicznych
- tworzenie grupy seminaryjnej studentów prezentujących wobec swoich kolegów opracowane utwory, omawiających sposoby ćwiczenia i pracy nad nimi oraz poddających je pod ocenę słuchaczy
- praca indywidualna i dyskusja
- aktywizacja studenta do gry publicznej - omówienie na zajęciach /analiza, ocena gry i form zachowań, wyciąganie wniosków pomocnych do uzyskania postępu/

Learning outcomes and methods of theirs verification

Outcome description	Outcome symbols	Methods of verification	The class form
posiada umiejętność wykorzystywania wiedzy dotyczącej podstawowych kryteriów stylistycznych w wykonywanych utworach fortepianowych	• W01 • W09 • U05 • U06 • U08	• activity during the classes • an observation and evaluation of activities during the classes • an observation and evaluation of the student's practical skills • an ongoing monitoring during classes	• Class
zna formy zachowań związane z występami muzycznymi	• U21	• activity during the classes • an observation and evaluation of activities during the classes • an observation and evaluation of the student's practical skills • an ongoing monitoring during classes	• Class
poprzez opanowanie efektywnych technik ćwiczenia wykazuje umiejętność samodzielnego doskonalenia warsztatu technicznego	• U11	• activity during the classes • an observation and evaluation of activities during the classes • an observation and evaluation of the student's practical skills • an ongoing monitoring during classes	• Class
posiada umiejętność odczytania tekstu nutowego	• W01 • U07	• activity during the classes • an observation and evaluation of activities during the classes • an observation and evaluation of the student's practical skills • an ongoing monitoring during classes	• Class
posiada świadomość konieczności ciągłego doskonalenia warsztatu zawodowego	• U11 • K07 • K12	• activity during the classes • an observation and evaluation of activities during the classes • an observation and evaluation of the student's practical skills • an ongoing monitoring during classes	• Class
potrafi praktycznie wykorzystać wiedzę dotyczącą podstawowych środków wykonawczych służących właściwemu interpretowaniu utworów fortepianowych	• W09 • W16 • U01 • U06 • U08 • K05	• activity during the classes • an observation and evaluation of activities during the classes • an observation and evaluation of the student's practical skills • an ongoing monitoring during classes	• Class
opanował podstawowy warsztat techniczny potrzebny do prezentacji muzycznej i jest świadomy problemów specyficznych dla fortepianu	• W03 • W08 • W14 • U05 • U08 • K06	• activity during the classes • an observation and evaluation of activities during the classes • an observation and evaluation of the student's practical skills • an ongoing monitoring during classes	• Class
posiada znajomość stylów muzycznych i związanych z nimi tradycji wykonawczych w utworach fortepianowych objętych programem studiów	• W09	• activity during the classes • an observation and evaluation of activities during the classes • an observation and evaluation of the student's practical skills • an ongoing monitoring during classes	• Class

Outcome description	Outcome symbols	Methods of verification	The class form
Jest świadomy konieczności wykorzystywania intuicji, emocjonalności i wyobraźni w wykonywanych utworach fortepianowych	• W09 • U02 • K05	• activity during the classes • an observation and evaluation of activities during the classes • an observation and evaluation of the student's practical skills • an ongoing monitoring during classes	• Class
posiada znajomość podstawowego repertuaru fortepianowego związanego ze specyfiką studiów	• W01 • W09 • U05 • U07	• activity during the classes • an observation and evaluation of activities during the classes • an observation and evaluation of the student's practical skills • an ongoing monitoring during classes	• Class
umie gromadzić, analizować i w świadomy sposób interpretować potrzebne informacje	• W03 • W05 • W06 • W11 • U06 • K02	• activity during the classes • an observation and evaluation of activities during the classes • an observation and evaluation of the student's practical skills • an ongoing monitoring during classes	• Class

Assignment conditions

Formą zaliczenia przedmiotu jest zaliczenie z oceną. Jego podstawą jest zaprezentowanie przed nauczycielem wyznaczonego materiału obejmującego: a/ utwory zadane przez pedagoga i opracowywane pod jego kierunkiem, b/ utwór przeznaczony do samodzielnego przygotowania c/ utwór zaprezentowany w warunkach gry publicznej. Weryfikacja efektów kształcenia następuje na bieżąco /w semestrze/ podczas pracy nad utworami i wzbogacaniem umiejętności wykonawczych oraz na podstawie oceny jakości wykonania materiału zaliczeniowego. **Po czwartym semestrze istnieje możliwość zdania egzaminu i zakończenia kursu fortepianu.** Egzamin obejmuje wykonanie czterech utworów solowych [w tym jednego z pamięci] oraz grę z solistą [wykonanie partii fortepianu towarzyszącego].

WARUNKIEM PRZYSTĄPIENIA DO EGZAMINU KOŃCOWEGO Z FORTEPIANU PO CZWARTYM SEMESTRZE JEST ZALICZENIE TRZECIEGO SEMESTRU Z OCENĄ CO NAJMNIEJ "DOBRA" [4,0]

Recommended reading

Etiudy - zbiory etiid B. Bertiniego, V. Duvernoya, L.Schytte, H.Lemoina, H. Berensa, K. Czerneho, St.Hellera, A. Loeschorna itp.

Utwory polifoniczne - Wybór utworów z XVII i XVIII w./ wyd. PWM /; J.S.Bach - Łatwe utwory, Drobne utwory, Małe preludia,

Inwencje dwugłosowe, Suity francuskie ; G.F.Haendel Utwory wybrane / wyd. PWM / itp.

Formy klasyczne - wybory sonatin opr. Hoffmann-Rieger, opr. S.Raube /wyd.PWM / ; W.A.Mozart - Sonatiny wiedeńskie , Sonaty J.Haydn-Sonaty, Drobne utwory /wyd. Peters;/ L. van Beethoven - Łatwe wariacje, Ronda, Sonatiny, Sonaty itp.

Utwory dowolne - Czytanki muzyczne z I-IV / wyd.PWM /; Łatwe utwory kompozytorów polskich - F.Chopina, K.Szymanowskiego, J.Garści, W.Lutosławskiego, W.Kilara / wyd. PWM /; wybrane utwory, P.Czajkowskiego, R.Schumanna F.Mendelssohna, S.Prokofiewa, D.Kabalewskiego, E.Griega, Fr.Schuberta, B.Bartoka itp.

Akompaniamenty : Utwory zaproponowane przez studentów, oraz akompaniamenty do utworów z różnych epok na głos, skrzypce, obój, fagot, flet, trąbkę, itp.,duety fortepianowe - na cztery ręce, dwa fortepiany

PODANĄ LITERATURĘ NALEŻY TRAKTOWAĆ JAKO PRZYKŁADOWĄ !

Further reading

A. Foldes ABC pianisty, Kraków 1966, PWM

W. Chmielowska Z zagadnień nauczania gry na fortepianie, Kraków1971, PWM

H. Neuhaus Sztuka pianistyczna , Kraków 1970, PWM

G. Sandor O grze na fortepianie - gest, wyraz ,dźwięk , Warszawa 1994, PWN

aktualności wydawnicze, czasopisma muzyczne i inne materiały dotyczące muzyki fortepianowej

PODANĄ LITERATURĘ NALEŻY TRAKTOWAĆ JAKO PRZYKŁADOWĄ !

Notes

Modified by dr Michał Kocot (last modification: 11-06-2019 15:25)