

History of Music - course description

General information	
Course name	History of Music
Course ID	03.2-WA-EASMP-HMU-Ć-S14_pNadGenHUU9
Faculty	Faculty of Arts
Field of study	Music Education
Education profile	academic
Level of studies	First-cycle studies leading to Bachelor's degree
Beginning semester	winter term 2019/2020

Course information	
Semester	1
ECTS credits to win	2
Course type	obligatory
Teaching language	polish
Author of syllabus	dr hab. Rafał Ciesielski, prof. UZ

Classes forms					
The class form	Hours per semester (full-time)	Hours per week (full-time)	Hours per semester (part-time)	Hours per week (part-time)	Form of assignment
Class	15	1	-	-	Credit with grade
Lecture	15	1	-	-	Exam

Aim of the course

- zapoznanie studentów z podstawowymi faktami i wiadomościami z zakresu historii muzyki w kontekście historii powszechnej i historii kultury
- zaznajomienie z twórczością muzyczną w perspektywie historycznej, z reprezentatywnymi dla poszczególnych epok kierunkami, stylami i dziełami muzycznymi,
- inspirowanie i przygotowanie do samodzielnego korzystania z wiedzy o muzyce i pogłębiania swej kompetencji w dziedzinie muzyki.

Prerequisites

Brak wymagań.

Scope

1. Historia muzyki – pojęcie, przedmiot, zakres

STAROŻYTNOŚĆ

2. Kultura muzyczna starożytnej Grecji

ŚREDNIOWIECZE

3. W kręgu chorału gregoriańskiego
4. Świecka alternatywa
5. Początki i rozwój polifonii

RENESANS

6. – 7. Renesans w muzyce. Zagadnienia stylistyczno-konstrukcyjne. Formy i gatunki. Generacje niderlandzkie.
- 8.- 9. Giovanni Pierluigi da Palestrina i Carlo Gesualdo da Venosa

BAROK

10. Barok w muzyce. Konfrontacja stylistyczna muzyki renesansu i baroku
- 11.- 12. Barokowy idiom – retoryka muzyczna
13. Barokowy idiom - imitazione della natura
14. Wielkie syntezy: J.S.Bach, G.F.Haendel

Teaching methods

Learning outcomes and methods of theirs verification

Outcome description	Outcome symbols	Methods of verification	The class form
wiedza	• W01 • W02 • W03 • W05 • W06 • W07 • W08 • W09 • W17	• a pass - oral, descriptive, test and other • a preparation of a research paper • a research paper • activity during the classes • an evaluation test • an exam - oral, descriptive, test and other • an examination test with score scale • an observation and evaluation of activities during the classes • an ongoing monitoring during classes • an oral response	• Lecture • Class
umiejętności	• U14 • U15	• activity during the classes • an evaluation test • an ongoing monitoring during classes • an oral response	• Class
kompetencje	• K01 • K02 • K03 • K04 • K07 • K10	• a pass - oral, descriptive, test and other • a research paper • a test • a written assignment • activity during the classes • an evaluation test • an exam - oral, descriptive, test and other • an observation and evaluation of activities during the classes • an oral response	• Class

Assignment conditions

Ćwiczenia – zaliczenie z oceną. Ocena semestralna wynika z ocen uzyskanych podczas zajęć oraz ocen z kolokwiiów.

Wykład – egzamin pisemny.

Recommended reading

1. D. Gwizdalanka, Historia muzyki, t.I, Kraków 2005
2. J. M. Chomiński, K. Wilkowska-Chomińska, Historia muzyki, cz. I
3. J. M. Chomiński, K. Wilkowska-Chomińska, Historia muzyki polskiej, cz. I
4. U. Michels, Atlas muzyki, cz. I, W-wa 2002, cz. II, W-wa 2003

Further reading

1. E. Obniska, Palestrina – muzyka renesansowego klasycyzmu, „Ruch Muzyczny” 1983/12
2. M. Perz, Mikołaj Gomółka, Kraków 1981
3. A. Schweitzer, Bach, Kraków 1984
4. F. Wesołowski, Wprowadzenie do retoryki muzycznej, cz.1, w: Zeszyty Naukowe AM we Wrocławiu, 1979/21; cz.2, tamże 1980/23
5. B. Pociąg, Chorał (2), „Ruch Muzyczny” 1982/1
6. B. Pociąg, Chorał (3), „Ruch Muzyczny” 1982/11
7. B. Pociąg, Formy chorałowe, „Ruch Muzyczny” 1982/9;
8. C. Sachs, Muzyka w świecie starożytnym
9. E. Obniska, Guillaume de Machaut – poeta wieku niepokoju, „Ruch Muzyczny” 1983/3
10. E. Obniska, Pieśń miłości dwornej, „Ruch Muzyczny” 1977/17
11. L. Erhardt, Cienie i blaski historii muzyki, Ruch Muzyczny, 1982/8
12. L. Erhardt, Muzyka w walce o rząd dusz, „Ruch Muzyczny” 1982/9
13. L. Erhardt, Odkrycie miłości, „Ruch Muzyczny” 1982/14
14. L. Erhardt, Wyrodne dzieci, „Ruch Muzyczny” 1982/11
15. N.Harnoncourt, Muzyka mową dźwięków, Warszawa 1995
16. N.Harnoncourt, Dialog muzyczny, Warszawa 1998
17. Encyklopedia Muzyczna PWM, Część biograficzna, red. E.Dziębowska, Kraków 1979-2012

Notes

Modified by dr hab. Rafał Ciesielski, prof. UZ (last modification: 26-06-2019 23:19)

Generated automatically from SylabUZ computer system