

History of Music - course description

General information	
Course name	History of Music
Course ID	03.2-WA-EASMP-HMU-Ć-S14_pNadGenHDUU9
Faculty	Faculty of Arts
Field of study	Music Education
Education profile	academic
Level of studies	First-cycle studies leading to Bachelor's degree
Beginning semester	winter term 2019/2020

Course information	
Semester	4
ECTS credits to win	2
Course type	obligatory
Teaching language	polish
Author of syllabus	dr hab. Rafał Ciesielski, prof. UZ

Classes forms					
The class form	Hours per semester (full-time)	Hours per week (full-time)	Hours per semester (part-time)	Hours per week (part-time)	Form of assignment
Class	15	1	-	-	Credit with grade
Lecture	15	1	-	-	Exam

Aim of the course

- zapoznanie studentów z podstawowymi faktami i wiadomościami z zakresu historii muzyki w kontekście historii powszechnej i historii kultury
- zaznajomienie z twórczością muzyczną w perspektywie historycznej, z reprezentatywnymi dla poszczególnych epok kierunkami, stylami i dziełami muzycznymi,
- inspirowanie i przygotowanie do samodzielnego korzystania z wiedzy o muzyce i pogłębiania swej kompetencji w dziedzinie muzyki.

Prerequisites

Zaliczenie przedmiotu "Historia muzyki (semestr 3).

Scope

MUZYKA POLSKA WIEKU XX I WSPÓŁCZESNOŚCI

1. Młoda Polska w muzyce. Karol Szymanowski.
2. Muzyka polska 1918-1939-1949-1956...
3. Muzyka polska w II połowie wieku XX i współczesności (Lutosławski, Penderecki, Górecki, Kilar, Szalonek, Szymański, Mykietyn...)

CHRONOLOGIA STYLISTYCZNA MUZYKI JAZZOWEJ

1. Drogi do jazzu. Ragtime. Jazz nowoorleański. Dixieland.
2. Jazz jako wyznacznik amerykańskiej kultury muzycznej (swing)
3. Nowe propozycje – bebop, cool, free jazz...
4. Inspiracje jazzem: Gershwin, Ravel, Strawiński, Copland, Bernstein..., "Trzeci nurt".
5. Musical – produkt amerykańskiej kultury muzycznej

Teaching methods

Wykład konwencjonalny, ćwiczenia, praca z dokumentem źródłowym (partytura, nagranie, artykuł)

Learning outcomes and methods of theirs verification

Outcome description	Outcome symbols	Methods of verification	The class form
---------------------	-----------------	-------------------------	----------------

Outcome description	Outcome symbols	Methods of verification	The class form
wiedza	• W01 • W02 • W03 • W05 • W06 • W07 • W08 • W09 • W17	• a pass - oral, descriptive, test and other • a research paper • a test • activity during the classes • an evaluation test • an exam - oral, descriptive, test and other • an observation and evaluation of activities during the classes • an ongoing monitoring during classes	• Lecture • Class
umiejętności	• U14 • U15	• a pass - oral, descriptive, test and other • a research paper • a test • activity during the classes • an evaluation test • an exam - oral, descriptive, test and other • an observation and evaluation of activities during the classes • an ongoing monitoring during classes	• Lecture • Class
kompetencje społeczne	• K01 • K02 • K03 • K04 • K07 • K10	• a pass - oral, descriptive, test and other • a research paper • a test • activity during the classes • an evaluation test • an exam - oral, descriptive, test and other • an observation and evaluation of activities during the classes • an ongoing monitoring during classes	• Lecture • Class

Assignment conditions

Ćwiczenia – zaliczenie z oceną. Ocena semestralna wynika z ocen uzyskanych podczas zajęć oraz ocen z kolokwίων.

Wykład – egzamin pisemny.

Recommended reading

D. Gwizdalanka, Historia muzyki, Kraków 2 5 - 2011

J. M. Chomiński, K. Wilkowska-Chomińska, Historia muzyki, cz. I i II

M. Chomiński, K. Wilkowska-Chomińska, Historia muzyki polskiej, cz. I i II

U. Michels, Atlas muzyki, cz. I, W-wa 2002, cz. II, W-wa 2003

T. Zieliński, Style, kierunki i twórcy muzyki XX wieku

A. Schmidt, Historia jazzu, t. I-III, Warszawa 1992-95

Further reading

1. Z. Helman, Neoklasycyzm w muzyce polskiej XX wieku, Kraków 1988
2. K. Szymanowski, Wychowawcza rola kultury muzycznej w społeczeństwie, Warszawa 1984
3. L. Polony, Powikłania ideologii estetycznej w powojennym pięćdziesięcioleciu, w: Muzyka polska 1945-95, Kraków 1996
4. Encyklopedia Muzyczna PWM, Część biograficzna, red. E.Dziębowska, Kraków 1979-2012

Notes

Modified by dr hab. Rafał Ciesielski, prof. UZ (last modification: 27-06-2019 00:39)

Generated automatically from SylabUZ computer system