

Conducting propaedeutics - course description

General information	
Course name	Conducting propaedeutics
Course ID	03.2-WA-EASMP-PDYR-Ć-S14_pNadGenBLARZ
Faculty	Faculty of Arts
Field of study	Music Education
Education profile	academic
Level of studies	First-cycle studies leading to Bachelor's degree
Beginning semester	winter term 2019/2020

Course information	
Semester	1
ECTS credits to win	3
Course type	obligatory
Teaching language	polish
Author of syllabus	dr hab. Maciej Ogarek

Classes forms					
The class form	Hours per semester (full-time)	Hours per week (full-time)	Hours per semester (part-time)	Hours per week (part-time)	Form of assignment
Class	15	1	-	-	Credit with grade

Aim of the course

Wprowadzenie w problematykę związaną z dyrygowaniem poprzez przekazanie podstawowej wiedzy w zakresie prawidłowej postawy, budowy i zasad posługiwania się aparatem dyrygenckim, właściwości poprawnego posługiwania się jego poszczególnymi elementami, umiejętności zastosowania poznanych środków technicznych oraz wyposażenie studenta w podstawowy zasób wiadomości i umiejętności praktycznych umożliwiający realizację przedmiotu „dyrygowanie”.

Prerequisites

Pozytywnie zdany praktyczny egzamin wstępny, w ramach którego są badane zdolności manualne kandydata

Scope

Problematyka techniki manualnej:

- opanowanie prawidłowych schematów taktowania na 1,2,3,4,6
- " różnych rodzajów artykulacji i dynamiki
- " ruchów przygotowawczych do pełnych i niepełnych jednostek metrycznych
- ruchy kończące
- fermaty
- synkopy, pauzy, cezury, oddechy
- dyrygowanie w różnych tempach z uwzględnieniem acceleranda i ritardanda
- frazowanie i umiejętność wyeksponowania punktów kulminacyjnych
- uniezależnienie ruchów rąk
- sześciomiar jako metrum sześcioruchowe i dwuruchowe

Teaching methods

Praca z grupą studentów polegająca na przekazaniu wiadomości teoretycznych i kształtowaniu umiejętności praktycznych w następujących zakresach:

1. ukształtowanie aparatu dyrygenckiego poprzez realizację zagadnień z zakresu problematyki techniki manualnej i środków wyrazu artystycznego.
2. wykształcenie umiejętności doboru środków dyrygenckich adekwatnych do realizowanych w utworze elementów dzieła muzycznego takich jak: metrum, struktura rytmiczna, tempo, dynamika, artykulacja, agogika itp.
3. poznanie przez studenta metod pracy nad partyturą realizowanego utworu od czytania a'vista po opanowanie go na pamięć i wykształcenie w nim umiejętności rozpoznania problemów technicznych i interpretacyjnych.
4. przekazanie zagadnień dotyczących umiejętności pracy z wokalnym zespołem wykonawczym.

Learning outcomes and methods of their verification

Outcome description	Outcome symbols	Methods of verification	The class form
---------------------	-----------------	-------------------------	----------------

Outcome description	Outcome symbols	Methods of verification	The class form
Wiedza	• W01 • W02 • W03 • W08 • W09 • W11 • W16	• a discussion • a pass - oral, descriptive, test and other • activity during the classes • an observation and evaluation of activities during the classes • an observation and evaluation of the student's practical skills • an ongoing monitoring during classes	• Class
Umiejętności	• U02 • U03 • U06 • U07 • U11 • U14 • U21	• a discussion • a pass - oral, descriptive, test and other • activity during the classes • an observation and evaluation of activities during the classes • an observation and evaluation of the student's practical skills • an ongoing monitoring during classes	• Class
Kompetencje społeczne	• K01 • K06 • K07 • K12	• a pass - oral, descriptive, test and other • activity during the classes • an observation and evaluation of the student's practical skills • an ongoing monitoring during classes	• Class

Assignment conditions

Zaliczenie z oceną na podstawie obecności na zajęciach oraz:

- sprawdzianu z umiejętności technicznych
- opanowania minimum 6 pozycji repertuarowych
- dobrej znajomości partytur opracowanych utworów
- wykonania na zaliczeniu dwóch utworów z pamięci z przerobionego repertuaru.

Recommended reading

1. Schematy i ćwiczenia techniczne obejmujące w/w. problematykę (opracowanie własne)
2. Noskowski - "Cztery pory roku" (np.: "Zła zima", "Cichy wieczór", "Rzeka", "Taniec", "Choinka w lesie", "Wiatr", "Jesienią", "Śmigus").

Further reading

L. Jaworski – Podstawy techniki dyrygowania

Notes

Modified by dr hab. Bartłomiej Stankowiak, prof. UZ (last modification: 24-06-2019 12:15)

Generated automatically from SylabUZ computer system