

# Emisja głosu PO - opis przedmiotu

| Informacje ogólne   |                                                  |
|---------------------|--------------------------------------------------|
| Nazwa przedmiotu    | Emisja głosu PO                                  |
| Kod przedmiotu      | 03.2-WA-EASMP-EGDZ-Ć-S14_pNadGenLU4I3            |
| Wydział             | <a href="#">Wydział Artystyczny</a>              |
| Kierunek            | Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej |
| Profil              | ogólnoakademicki                                 |
| Rodzaj studiów      | pierwszego stopnia z tyt. licencjata             |
| Semestr rozpoczęcia | semestr zimowy 2019/2020                         |

| Informacje o przedmiocie        |                                                                                               |
|---------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------|
| Semestr                         | 2                                                                                             |
| Liczba punktów ECTS do zdobycia | 3                                                                                             |
| Typ przedmiotu                  | obieralny                                                                                     |
| Język nauczania                 | polski                                                                                        |
| Sylabus opracował               | <ul style="list-style-type: none"><li>prof. dr hab. Bogumiła Tarasiewicz-Ciesielska</li></ul> |

| Formy zajęć |                                         |                                        |                                            |                                           |                     |
|-------------|-----------------------------------------|----------------------------------------|--------------------------------------------|-------------------------------------------|---------------------|
| Forma zajęć | Liczba godzin w semestrze (stacjonarne) | Liczba godzin w tygodniu (stacjonarne) | Liczba godzin w semestrze (niestacjonarne) | Liczba godzin w tygodniu (niestacjonarne) | Forma zaliczenia    |
| Ćwiczenia   | 15                                      | 1                                      | -                                          | -                                         | Zaliczenie na ocenę |

## Cel przedmiotu

w odniesieniu do *emisja głosu*: Kontynuacja pracy nad poprawną emisją w śpiewie i mowie. Wypracowanie odpowiedniej postawy, prawidłowego ułożenia narządu głosowego i narządów mowy w czasie fonacji. Praca nad oddechem podczas fonacji. Wypracowanie *apoggio*.

w odniesieniu do *emisja głosu dziecka*: Kontynuacja pracy nad poprawną emisją w śpiewie i mowie. Wypracowanie odpowiedniej postawy, prawidłowego ułożenia narządu głosowego i narządów mowy w czasie fonacji. Praca nad oddechem podczas fonacji. Wypracowanie *apoggio*. Wyposażenie studenta w wiedzę teoretyczną dotyczącą głosu dziecka oraz możliwych patologii i zagrożeń wynikających z wadliwej fonacji. Poznanie metod pracy z głosem dziecka w zakresie wokalnego zarówno indywidualnego, jak i zespołowego. Zapoznanie się z repertuarem dziecięcym.

## Wymagania wstępne

Zaliczenie z przedmiotów „Podstawy emisji głosu” i „Anatomia, fizjologia i patologia głosu”.

## Zakres tematyczny

w odniesieniu do *emisja głosu*:

1. Praca nad wypracowaniem prawidłowych odruchów emisyjnych w zakresie fonacji, oddychania, rezonansu i artykulacji.
2. Ćwiczenia emisyjne w zakresie fonacji, oddychania, rezonansu i artykulacji.
3. Prawidłowe wykonanie w ciągu semestru następujących utworów (minimum): a) G. Concone, *Ćwiczenia na głos z fortepianem op.9* – 2 ćwiczenia b) N. Vaccai, *Praktyczna metoda włoskiego śpiewu* – 3 ćwiczenia c) dwa utwory dowolne (aria, pieśń)

w odniesieniu do *emisja głosu dziecka*:

1. Przyswojenie wiadomości teoretycznych w podanym niżej zakresie: a) głos dziecka - charakterystyka, b) rozwój głosu dziecka w okresie przedmutacyjnym i mutacyjnym, c) możliwości skalowe głosu dziecięcego, d) najczęstsze błędy w funkcjonowaniu narządu głosu, e) najczęstsze błędy w funkcjonowaniu narządów artykulacyjnych.
2. Praca nad wypracowaniem prawidłowych odruchów emisyjnych w zakresie fonacji, oddychania, rezonansu i artykulacji.
3. Ćwiczenia emisyjne w zakresie fonacji, oddychania, rezonansu i artykulacji.
4. Repertuar wieku dziecięcego: a) kryteria doboru, b) przegląd piosenek dziecięcych.
5. Prawidłowe wykonanie w ciągu semestru poniższych utworów (minimum): a) G. Concone, *Ćwiczenia na głos z fortepianem op.9* – 2 ćwiczenia b) N. Vaccai, *Praktyczna metoda włoskiego śpiewu* – 2 ćwiczenia c) dziesięć utworów z repertuaru dziecięcego.

## Metody kształcenia

Ćwiczenia, pokaz, praca z książką.

## Efekty uczenia się i metody weryfikacji osiągania efektów uczenia się

| Opis efektu           | Symbole efektów                                                                              | Metody weryfikacji                                                                                      | Forma zajęć                                                 |
|-----------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------|
| Wiedza                | <ul style="list-style-type: none"> <li>W08</li> <li>W16</li> </ul>                           | <ul style="list-style-type: none"> <li>bieżąca kontrola na zajęciach</li> </ul>                         | <ul style="list-style-type: none"> <li>Ćwiczenia</li> </ul> |
| Umiejętności          | <ul style="list-style-type: none"> <li>U02</li> <li>U04</li> <li>U11</li> <li>U13</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>Ćwiczenia</li> </ul> |
| Kompetencje społeczne | <ul style="list-style-type: none"> <li>K01</li> </ul>                                        | <ul style="list-style-type: none"> <li>obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>Ćwiczenia</li> </ul> |

## Warunki zaliczenia

Aktywne uczestnictwo w zajęciach.

Poprawne zrealizowanie minimum repertuarowego.

## Literatura podstawowa

w odniesieniu do *emisja głosu*:

1. Tarasiewicz B. *Mówię i śpiewam świadomie*, Kraków 2003
2. Concone G., *Ćwiczenia na głos z fortepianem op.9*, Kraków 1974
3. Vaccai N., *Praktyczna metoda włoskiego śpiewu*, Kraków 1986

w odniesieniu do *emisja głosu dziecka*:

1. Tarasiewicz B. *Mówię i śpiewam świadomie*, Kraków 2003
2. Kamińska B., *Kompetencje wokalne dzieci i młodzieży*, Warszawa 1997
3. Gałęska-Tritt J., *Kształcenie głosu dziecka w śpiewie zespołowym*, Warszawa 1985
4. Concone G., *Ćwiczenia na głos z fortepianem op.9*, Kraków 1974
5. Vaccai N., *Praktyczna metoda włoskiego śpiewu*, Kraków 1986
6. Noskowski Z., *Śpiewnik dla dzieci „Cztery pory roku”*, Kraków 1976
7. Pfeiffer I., *Przedszkolaki śpiewają*, Kraków 1983

## Literatura uzupełniająca

w odniesieniu do *emisja głosu*:

1. Sobierajska H., *Uczymy się śpiewać*, Warszawa 1972
2. Łastik A., *Poznaj swój głos*, Warszawa 2002
3. Martienssen-Lohmann F., *Kształcenie głosu śpiewaka*, Kraków 1953
4. Bregy E., *Elementy techniki wokalne*, Warszawa 1974

w odniesieniu do *emisja głosu dziecka*:

1. Sobierajska H., *Uczymy się śpiewać*, Warszawa 1972
2. Łastik A., *Poznaj swój głos*, Warszawa 2002
3. Łukaszewski ., *Pielęgnacja, kształcenie i rozwijanie głosu dziecka*, Musica sacra 2009
4. Sucharek A., *Powszechne kształcenie głosu dziecka jako problem pedagogiczny*, Katowice 1994
5. Nowak J., *Piosenka w usprawnianiu mowy dzieci z trudnościami w uczeniu się*, Bydgoszcz 1993
6. Smoczyńska-Nachtman U., Choraczyński T., *Piosenki na słońce i na deszcz*, Warszawa 1989
7. Rudziński W., Karaszewski S., *Dzieciół i sosna*, Warszawa 1988
8. Pfeiffer I., *Nowe piosenki*, Kraków 1987
9. Drobner M., *Rozśpiewany ogródek*, Kraków 1974

## Uwagi

Zmodyfikowane przez prof. dr hab. Bogumiła Tarasiewicz-Ciesielska (ostatnia modyfikacja: 26-06-2019 19:30)

Wygenerowano automatycznie z systemu SylabUZ