

Choir/Big-band - course description

General information	
Course name	Choir/Big-band
Course ID	03.2-WA-EASMP-CHB-Ć-S15_pNadGenC5J3E
Faculty	Faculty of Arts
Field of study	Music Education
Education profile	academic
Level of studies	First-cycle studies leading to Bachelor's degree
Beginning semester	winter term 2019/2020

Course information	
Semester	6
ECTS credits to win	3
Course type	obligatory
Teaching language	polish
Author of syllabus	dr hab. Łucja Nowak, prof. UZ

Classes forms					
The class form	Hours per semester (full-time)	Hours per week (full-time)	Hours per semester (part-time)	Hours per week (part-time)	Form of assignment
Class	60	4	-	-	Credit with grade

Aim of the course

CHÓR: Wiedza: poznanie literatury chóralnej różnych epok. **Umiejętności:** zdobycie umiejętności pracy z dużym zespołem wokalnym oraz wokально-instrumentalnym.

Kompetencja: zdobycie kompetencji świadomego analizowania wykonywanego utworu i prawidłowego konstruowania wypowiedzi artystycznej; zdobycie świadomości w podstawowych zasad stylowego wykonawstwa utworów chóralnych pochodzących z różnych epok.

BIG BAND:[1] Kształtowanie umiejętności pracy z dużym zespołem instrumentalnym posiadającym sekcje trąbek, puzonów, saksofonów i rytmiczną (gra oraz prowadzenie dużego zespołu instrumentalnego). [2] Doskonalenie warsztatu instrumentalnego w kontekście elementów muzyki jazzowej. Kształtowanie umiejętności gry *a'vista*. [3] Poznanie repertuaru o zróżnicowanej stylistyce: instrumentalnego oraz przeznaczonego na głos solowy - wokal z orkiestrą. [4] Stworzenie możliwości praktycznych prób dla produkcji kompozytorskich i aranżerskich. [5] Nabycie umiejętności współpracy orkiestry z solistą.

Prerequisites

CHÓR - opanowanie umiejętności czytania nut głosem.

BIG BAND - podstawowe umiejętności gry na instrumencie umożliwiające wykonanie partytur realizowanych na zajęciach. Podstawowe umiejętności operowania głosem umożliwiające wykonanie partii wokalnych realizowanych na zajęciach.

Scope

CHÓR

- 1.Opracowanie utworów 2-, 3-, 4- głosowych na chóry o głosach równych i mieszanych.
2. Opracowywanie utworów różnych epok i stylów.
3. Przygotowanie utworów a cappella i wokально-instrumentalnych.
4. Poznanie elementów pracy dyrygenta chóru.
5. Budowanie struktury organizacyjnej chóru.
6. Kształtowanie umiejętności operowania różnorodną dynamiką, artykulacją i frazowaniem stosownie do stylistyki wykonywanych kompozycji.
7. Realizacja zadań asystenta chóru.
8. Przygotowywanie repertuaru pozwalającego na udział chóru w imprezach, koncertach, przeglądach, konkursach i egzaminach końcowych z zakresu dyrygowania.

BIG BAND:

Zakres przedmiotu i jego realizacja związana jest z rozwojem umiejętności praktycznych w kontekście gry zespołowej. Program obejmuje podstawowe problemy wykonawcze dotyczące orkiestr jazzowych: [1] Interpretacja wykonawcza poszczególnych utworów w kontekście stylu. [2] Rozwijanie poszczególnych elementów gry: rytmika, artykulacja, brzmienie, intonacja, biegłość techniczna, stylistyka, harmonia. [3] Kształtowanie umiejętności operowania różnorodną artykulacją i dynamiką w partiach *tutti*, *background*, *solli*. [4] Kształtowanie i wyrównanie brzmienia poszczególnych sekcji big bandu. [5] Podstawowe zagadnienia dotyczące pulsacji (swingowania); analiza podziału grup ósemkowych w kontekście stosowania różnych rodzajów swingu jak np. triola lub ósemka z kropką. [6] Doskonalenie umiejętności improwizacji w oparciu o harmonię poszczególnych utworów, operowanie formą „open” w partiach improwizacyjnych. [7] Stosowanie typowych dla instrumentów dętych środków sonorystycznych i wyrazowych takich jak *shake*, *glissanda*, *growl*, *sub tones*. [8] Operowanie barwą instrumentów w różnorodnych rejestrach i tempach. [9] Kształtowanie umiejętności gry *a'vista*.

Repertuar obejmuje kompozycje i aranżacje między innymi autorów: Sammy Nestico, Billy Strayhorn, Michał Urbaniak, Jerzy Szymaniuk, Christof Griesse, Bob Mintzer, Peter

Herbolzheimer, Bob Brookmyer, Lennie Niehaus, Dave Barduhn, J. La Barbera, Mike Pendowski, Frank Foster, Sam Jones, Horace Silver, Lester Young, Krzysztof Komeda, Bob Mintzer, Bartosz Pernal.

Teaching methods

CHÓR

Praca w dużej grupie oraz praca w małych grupach – próby sekcyjne.

BIG BAND

Praca w dużej grupie – całość orkiestry.

Praca w małych grupach – poszczególnych sekcjach big bandu.

Praca z wokalistami.

Learning outcomes and methods of theirs verification

Outcome description	Outcome symbols	Methods of verification	The class form
posiada znajomość podstawowej terminologii z zakresu o muzyce	W03	a discussion	Class
posiada umiejętność werbalizowania komunikatów ustnych oraz rozwinięte umiejętności w zakresie komunikacji interpersonalnej	U16	an observation and evaluation of the student's practical skills	Class
posiada świadomość ciągłego doskonalenia warsztatu zawodowego, ma świadomość poziomu swojej wiedzy i umiejętności; rozumie potrzebę ciągłego dokształcania się zawodowego i rozwoju osobistego	K01	a discussion	Class
posiada ogólny zakres wiedzy dotyczący marketingowych, finansowych i prawnych aspektów zawodu muzyka, ze zwróceniem szczególnej uwagi na zagadnienia związane z prawem autorskim	W15	a discussion	Class
posiada umiejętność samooceny, jak też jest zdolny do budowania konstruktywnej krytyki, do definiowania własnych sądów i przemyśleń na tematy społeczne, naukowe i etyczne oraz umie je umiejscowić w obrębie własnej pracy artystycznej	K07	a discussion	Class
posiada znajomość stylów muzycznych i związanych z nimi tradycji wykonawczych	W09	an observation and evaluation of the student's practical skills	Class
posiada umiejętność organizacji pracy własnej i zespołowej w ramach realizacji wspólnych zadań i projektów	K04	an observation and evaluation of activities during the classes	Class
zna podstawowe pojęcia i rozumie istotę prawa autorskiego	K11	a discussion	Class
posiada umiejętności związane z nauczaniem przedmiotu zgodnie z wybraną specjalnością	U23	an observation and evaluation of activities during the classes	Class
posiada znajomość elementów dzieła muzycznego, ich wzajemnych relacji oraz podstawowych wzorców budowy formalnej utworów.	W02	an observation and evaluation of the student's practical skills	Class
posiada znajomość i umiejętność wykonywania repertuaru związanego z muzyką chóralną	U04	a discussion	Class
zna formy zachowań związane z występami publicznymi, wykazuje umiejętność radzenia sobie z różnymi sytuacjami z nich wynikającymi	U21	an observation and evaluation of the student's practical skills	Class
posiada wiedzę dotyczącą muzyki współczesnej	W19	an observation and evaluation of the student's practical skills	Class
posiada umiejętność artystycznej interpretacji wykonywanych dzieł z wykorzystaniem zdobytej wiedzy	U08	an observation and evaluation of the student's practical skills	Class
posiada wiedzę umożliwiającą docieranie do niezbędnych informacji (książki, nagrania, materiały nutowe, internet), ich analizowanie i interpretowanie we właściwy sposób	W05	a discussion	Class

Outcome description	Outcome symbols	Methods of verification	The class form
jest świadomy sposobów wykorzystywania swej intuicji, emocjonalności i wyobraźni w obszarze ekspresji artystycznej	• U02	• an observation and evaluation of the student's practical skills	• Class
rozpoznaje i definiuje wzajemne relacje zachodzące pomiędzy teoretycznymi praktycznymi aspektami studiowania	• W16	• a discussion	• Class
ma pogłębioną i poszerzoną wiedzę w zakresie nauczanego przedmiotu lub rodzaju zajęć i umiejętności jej popularyzacji	• W22	• a discussion	• Class
potrafi współpracować z innymi muzykami w różnego typu zespołach oraz w ramach innych wspólnych prac i projektów, także o charakterze interdyscyplinarnym	• U09	• an observation and evaluation of the student's practical skills	• Class
posiada zdolność elastycznego myślenia i adaptowania się do zróżnicowanych warunków działania, potrafi kontrolować swe zachowania w sytuacjach występów publicznych i stresu	• K06	• an observation and evaluation of the student's practical skills	• Class
dysonuje umiejętnościami potrzebnymi do tworzenia i realizowania własnych koncepcji artystycznych	• U01	• an observation and evaluation of the student's practical skills	• Class
posiada ogólną znajomość literatury muzycznej, w szczególności podstawowego repertuaru związanego ze specyfiką studiów.	• W01	• an observation and evaluation of the student's practical skills	• Class

Assignment conditions

CHÓR

1. Przygotowanie do zajęć.
2. Aktywność podczas zajęć.
3. Stopień opanowania repertuaru.
4. Przysłuchanie studentów solo, w duetach, tercetach i kwartetach z całego nauczonego materiału.
5. Czynne uczestnictwo w koncertach, festiwalach i konkursach.

BIG BAND

1. Znajomości partii instrumentalnych wszystkich utworów realizowanych podczas zajęć w danym semestrze.
2. Znajomości partii wokalnych wszystkich utworów realizowanych podczas zajęć w danym semestrze (dotyczy wokalistów).
3. Właściwej realizacji poszczególnych głosów w aspekcie problemów wykonawczych (solista, sekcja, orkiestra).
4. Uczestnictwa w zajęciach.
5. Udziału w koncercie lub innych planowanych projektach artystycznych.

Recommended reading

CHÓR

Utwory na chór mieszany a cappella pochodzących z różnych epok i stylów kompozytorów polskich i obcych.

Utwory wokально-instrumentalne: na chór i fortepian; na chór i organy; na chór i zespół instrumentalny; na chór i orkiestrę (kameralną, symfoniczną).

BIG BAND

1. George Wiskirchen: Developmental techniques for the jazz ensemble musicians , Berklee press publication 1961.
2. Discovery jazz collection, 15 selections for developing jazz ensembles/ Hal Leonard Corporation.
3. Kuzmich John jr., Bash Lee, *Instrumental jazz instruction*, Parker Publishing Company, inc. West Nyack, New York 1984.
4. Sammy Nestico: The professional arranger, Fenwood Music Co., Inc. 1993.
5. Wybrane aranżacje.

Further reading

CHÓR

1. Bukofzer M., *Muzyka w epoce baroku. Od Monteverdiego do Bacha*, Warszawa (PWN) 1970.
2. Harnoncourt N., *Muzyka mową dźwięków*, Warszawa (Fundacja Ruchu Muzycznego) 1982.
3. Kowalska M., *ABC historii muzyki*, Kraków (Musica Iagellonica) 2001.
4. Dahlhaus C., Eggebrecht H., *Co to jest muzyka?*, Warszawa 1985.
5. Homiński J., Wilkowska – Chomińska K., *Formy muzyczne: t. V, Wielkie formy muzyczne*, Kraków 1984.
6. Laprus L., *Rozśpiewanie chóru*, Legnica 1980.
7. Bristiger M., *Związki muzyki ze słowem*, Kraków (PWM) 1986.

BIG BAND

1. Andy Jaffe: *Jazz Harmony*, Advance Music 1996.
2. Olszewski Wojciech, *Amerykański system notacji funkcji harmoniczych*, cz. 1, „Muzyk” nr 4, Warszawa 1994.
3. Olszewski Wojciech, *Amerykański system notacji funkcji harmoniczych*, cz. 2, „Muzyk” nr 5, Warszawa 1994.
4. Viera Joe, *Elementy jazzu*, PWM, Kraków 1978.

Notes

Przedmiot do wyboru przez studenta.

Modified by dr hab. Łucja Nowak, prof. UZ (last modification: 12-05-2019 16:09)

Generated automatically from SylabUZ computer system