

Seminarium licencjackie - opis przedmiotu

Informacje ogólne	
Nazwa przedmiotu	Seminarium licencjackie
Kod przedmiotu	03.2-WA-EASMP-SEL-Ć-S14_pNadGenTK2HV
Wydział	Wydział Artystyczny
Kierunek	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
Profil	ogólnoakademicki
Rodzaj studiów	pierwszego stopnia z tyt. licencjata
Semestr rozpoczęcia	semestr zimowy 2019/2020

Informacje o przedmiocie	
Semestr	5
Liczba punktów ECTS do zdobycia	3
Typ przedmiotu	obowiązkowy
Język nauczania	polski
Sylabus opracował	dr hab. Barbara Literska, prof. UZ

Formy zajęć					
Forma zajęć	Liczba godzin w semestrze (stacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (stacjonarne)	Liczba godzin w semestrze (niestacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (niestacjonarne)	Forma zaliczenia
Ćwiczenia	30	2	-	-	Zaliczenie na ocenę

Cel przedmiotu

Przygotowanie pisemnej części pracy dyplomowej.

Wymagania wstępne

Zaliczony 4 semestr studiów.

Zakres tematyczny

- Podstawowe zagadnienia metodologii pracy naukowej.
- Zagadnienia wynikające z podjętej tematyki pracy licencjackiej.
- Zgromadzenie literatury przedmiotu oraz źródeł.
- Konstruowanie konspektu pracy licencjackiej.

Metody kształcenia

Konwersatorium. Analiza zaprezentowanych na zajęciach fragmentów pracy dyplomowej. konsultacje z promotorem w pracy nad tekstem.

Efekty uczenia się i metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
WIEDZA	W01 W02 W03 W05 W11	- aktywność w trakcie zajęć - odpowiedź ustna - praca pisemna	Ćwiczenia
UMIEJĘTNOŚCI	U15 U16	- aktywność w trakcie zajęć - odpowiedź ustna - praca pisemna	Ćwiczenia
KOMPETENCJE SPOŁECZNE	K01 K02 K07	- aktywność w trakcie zajęć - odpowiedź ustna - praca pisemna	Ćwiczenia

Warunki zaliczenia

Zaliczenie na podstawie:

- przedłożenia kompletnego konspektu pracy licencjackiej (znormalizowany wydruk komputerowy),
- przedłożenia wstępu do pracy, spisu bibliografii oraz źródeł (znormalizowany wydruk komputerowy).

Literatura podstawowa

J. Pieter, *Zarys metodologii pracy naukowej*, Warszawa 1975.

T. Pilch, *Zasady badań pedagogicznych*, Warszawa 1995.

Literatura uzupełniająca

A. Brożek, *Wprowadzenie do metodologii: dla studentów teorii muzyki i muzykologii*, Warszawa 2007.

Uwagi

Zmodyfikowane przez dr hab. Barbara Literska, prof. UZ (ostatnia modyfikacja: 30-05-2019 14:20)

Wygenerowano automatycznie z systemu SylabUZ