

# Ruch sceniczny - opis przedmiotu

| Informacje ogólne   |                                                  |
|---------------------|--------------------------------------------------|
| Nazwa przedmiotu    | Ruch sceniczny                                   |
| Kod przedmiotu      | 03.2-WA-EASMP-RS-S17                             |
| Wydział             | <a href="#">Wydział Artystyczny</a>              |
| Kierunek            | Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej |
| Profil              | ogólnoakademicki                                 |
| Rodzaj studiów      | pierwszego stopnia z tyt. licencjata             |
| Semestr rozpoczęcia | semestr zimowy 2019/2020                         |

| Informacje o przedmiocie        |                                                                                         |
|---------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------|
| Semestr                         | 2                                                                                       |
| Liczba punktów ECTS do zdobycia | 2                                                                                       |
| Typ przedmiotu                  | obieralny                                                                               |
| Język nauczania                 | polski                                                                                  |
| Sylabus opracował               | <ul style="list-style-type: none"><li>dr hab. Bartłomiej Stankowiak, prof. UZ</li></ul> |

| Formy zajęć |                                         |                                        |                                            |                                           |                     |
|-------------|-----------------------------------------|----------------------------------------|--------------------------------------------|-------------------------------------------|---------------------|
| Forma zajęć | Liczba godzin w semestrze (stacjonarne) | Liczba godzin w tygodniu (stacjonarne) | Liczba godzin w semestrze (niestacjonarne) | Liczba godzin w tygodniu (niestacjonarne) | Forma zaliczenia    |
| Ćwiczenia   | 15                                      | 1                                      | -                                          | -                                         | Zaliczenie na ocenę |

## Cel przedmiotu

Poznanie podstawowych reguł organizacji przestrzeni scenicznej oraz zachowania na scenie.

Rozbudzenie i kształtowanie świadomości ciała, rozwijanie umiejętności świadomego posługiwania się ciałem.

Poznanwanie zależności między ruchem, a wynikającym z niego przekazem informacji i ekspresji.

Kształtowanie świadomości spójności głosu i ruchu.

Zdobycie umiejętności praktycznego zastosowania wiedzy dotyczącej realizacji zagadnień muzyczno-ruchowych.

Poznanie zasad związanych z zachowaniem podczas występów scenicznych.

Budowanie i realizowanie własnych koncepcji w działaniach artystycznych z wykorzystaniem ekspresji ruchowej.

Nabycie podstawowych umiejętności posługiwania się metodą improwizacji.

## Wymagania wstępne

Podstawowa wiedza muzyczna, muzykalność i poczucie rytmu.

## Zakres tematyczny

Zasady zachowania podczas występów scenicznych.

Środki wyrazu ruchowego.

Zgodność ekspresji ciała z tekstem.

Budowanie i opracowanie interpretacji ruchowej wykonywanych utworów.

## Metody kształcenia

Ćwiczenia praktyczne. Dyskusja. Praca w grupie i praca indywidualna.

## Efekty uczenia się i metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się

| Opis efektu | Symbole efektów                                                                                                                                         | Metody weryfikacji                                                                                                                                                                   | Forma zajęć                                               |
|-------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------|
| Wiedza      | <ul style="list-style-type: none"><li><a href="#">W02</a></li><li><a href="#">W03</a></li><li><a href="#">W07</a></li><li><a href="#">W11</a></li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>aktywność w trakcie zajęć</li><li>bieżąca kontrola na zajęciach</li><li>dyskusja</li><li>zaliczenie - ustne, opisowe, testowe i inne</li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>Ćwiczenia</li></ul> |

| Opis efektu           | Symbole efektów                                                                                                                                                                         | Metody weryfikacji                                                                                                                                                                                                                     | Forma zajęć                                                 |
|-----------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------|
| Umiejętności          | <ul style="list-style-type: none"> <li>U01</li> <li>U02</li> <li>U06</li> <li>U08</li> <li>U09</li> <li>U11</li> <li>U13</li> <li>U14</li> <li>U16</li> <li>U19</li> <li>U21</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>aktywność w trakcie zajęć</li> <li>bieżąca kontrola na zajęciach</li> <li>obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta</li> <li>zaliczenie - ustne, opisowe, testowe i inne</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>Ćwiczenia</li> </ul> |
| Kompetencje społeczne | <ul style="list-style-type: none"> <li>K01</li> <li>K05</li> <li>K06</li> <li>K07</li> <li>K09</li> </ul>                                                                               | <ul style="list-style-type: none"> <li>aktywność w trakcie zajęć</li> <li>bieżąca kontrola na zajęciach</li> <li>obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta</li> <li>zaliczenie - ustne, opisowe, testowe i inne</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>Ćwiczenia</li> </ul> |

## Warunki zaliczenia

Aktywność podczas zajęć. Prezentacja przygotowanego utworu wokalnego (pieśń, aria, piosenka) z opracowanym ruchem scenicznym.

## Literatura podstawowa

1. Ławrowska R., *Muzyka i ruch*, Warszawa (WSiP) 1991.
2. Skowrońska-Lebecka E., *Dźwięk i gest*, Warszawa (WSiP) 1984.

## Literatura uzupełniająca

Wojciech Klimczyk, *Wizjonerzy ciała. Panorama współczesnego teatru tańca*, Korporacja Ha!Art, 2011

Aleksandra Rembowska, *Teatr tańca Piny Bausch*, Wydawnictwo Trio, 2009

Barbara Sier-Janik *Post modern dance*, CEA, W-wa 1995

## Uwagi

Zmodyfikowane przez dr hab. Bartłomiej Stankowiak, prof. UZ (ostatnia modyfikacja: 24-06-2019 09:56)

Wygenerowano automatycznie z systemu SylabUZ