

Nauka akompaniamentu z czytaniem a vista - opis przedmiotu

Informacje ogólne	
Nazwa przedmiotu	Nauka akompaniamentu z czytaniem a vista
Kod przedmiotu	03.2-WA-EASMP-NACz-S17
Wydział	Wydział Artystyczny
Kierunek	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
Profil	ogólnoakademicki
Rodzaj studiów	pierwszego stopnia z tyt. licencjata
Semestr rozpoczęcia	semestr zimowy 2019/2020

Informacje o przedmiocie	
Semestr	4
Liczba punktów ECTS do zdobycia	1
Typ przedmiotu	obowiązkowy
Język nauczania	polski
Sylabus opracował	- dr hab. Katarzyna Kwiecień-Długosz, prof. UZ - mgr Żaneta Kicińska

Formy zajęć					
Forma zajęć	Liczba godzin w semestrze (stacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (stacjonarne)	Liczba godzin w semestrze (niestacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (niestacjonarne)	Forma zaliczenia
Ćwiczenia	15	1	-	-	Zaliczenie na ocenę

Cel przedmiotu

Rozwój praktycznych umiejętności w grze na fortepianie w warstwie odtwórczej i twórczej. Praktyczne opanowanie przez studentów podstawowych schematów harmonicznch i zapoznanie z rodzajami faktur fortepianowych. Nabycie umiejętności odczytywania i interpretowania funkcji harmonicznch z zapisu symbolicznego. Zapoznanie się z zasadami konstruowania melodii i linii basowej. Opanowanie podstaw improwizacji na podstawie przebiegów harmonicznch.

Wymagania wstępne

Pozytywnie zdany egzamin kwalifikacyjny na I rok studiów I stopnia kierunku Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej i zaliczenie III semestru studiów.

Zakres tematyczny

Konstrukcja pełnej bazy dźwiękowej do jednogłosowej melodii tzw. prymki. Tworzenie własnego planu melodycznego i harmonicznego. Tworzenie wstępu i zakończenia piosenek. Realizacja miniatur fortepianowych na 4 ręce, czytanie a vista łatwych utworów fortepianowych.

Metody kształcenia

Ćwiczenia praktyczne w formie gry na instrumencie oraz analiza wybranych przykładów literatury muzycznej.

Efekty uczenia się i metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się

Opis efektu	Symbol e efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
posiada ogólną znajomość literatury muzycznej, w szczególności podstawowego repertuaru związanego ze specyfikacją studiów	• W01	• obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta • zaliczenie - ustne, opisowe, testowe i inne	• Ćwiczenia
posiada znajomość elementów dzieła muzycznego, ich wzajemnych relacji oraz podstawowych wzorców budowy formalnej utworów	• W02	• obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta • zaliczenie - ustne, opisowe, testowe i inne	• Ćwiczenia
posiada znajomość podstawowej terminologii z zakresu nauki o muzyce	• W03	• obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta • zaliczenie - ustne, opisowe, testowe i inne	• Ćwiczenia
posiada podstawowe wiadomości z zakresu harmonii	• W17	• obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta • zaliczenie - ustne, opisowe, testowe i inne	• Ćwiczenia

Opis efektu	Symboly efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
dysponuje umiejętnościami niezbędnymi do tworzenia i realizowania własnych koncepcji artystycznych	• U01	• obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta • zaliczenie - ustne, opisowe, testowe i inne	• Ćwiczenia
jest świadomy sposobów wykorzystywania swej intuicji, emocjonalności i wyobraźni w obszarze ekspresji artystycznej	• U02	• obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta • zaliczenie - ustne, opisowe, testowe i inne	• Ćwiczenia
posiada umiejętność wykorzystywania wiedzy dotyczącej podstawowych kryteriów stylistycznych wykonywanych utworów	• U06	• obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta • zaliczenie - ustne, opisowe, testowe i inne	• Ćwiczenia
posiada umiejętność odczytania zapisu muzyki (XVI-XXI wiek)	• U07	• obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta • zaliczenie - ustne, opisowe, testowe i inne	• Ćwiczenia
posiada umiejętność artystycznej interpretacji wykonywanych dzieł z wykorzystaniem zdobytej wiedzy	• U08	• obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta • zaliczenie - ustne, opisowe, testowe i inne	• Ćwiczenia
posiada umiejętność akompaniowania solistycznie (solistom) w różnych formach zespołowych	• U10	• obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta • zaliczenie - ustne, opisowe, testowe i inne	• Ćwiczenia
poprzez opanowanie efektywnych technik ćwiczenia wykazuje umiejętność samodzielnego doskonalenia warsztatu technicznego	• U11	• obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta • zaliczenie - ustne, opisowe, testowe i inne	• Ćwiczenia
posiada podstawowe umiejętności kształtowania i tworzenia muzyki w sposób umożliwiający odejście od zapisanego tekstu nutowego, a także w podstawowym zakresie umiejętności spontanicznego tworzenia muzyki	• U22	• obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta • zaliczenie - ustne, opisowe, testowe i inne	• Ćwiczenia
posiada świadomość ciągłego doskonalenia warsztatu zawodowego, ma świadomość poziomu swojej wiedzy i umiejętności, rozumie potrzebę ciągłego doskonalenia się zawodowego i rozwoju osobistego	• K01	• obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta • zaliczenie - ustne, opisowe, testowe i inne	• Ćwiczenia

Warunki zaliczenia

Zaliczenie z oceną na podstawie praktycznej realizacji akompaniamentu do pięciu piosenek poszerzonych o wstęp i zakończenie oraz czytania a vista utworu fortepianowego.

Literatura podstawowa

1. A. Koszewski: Materiały do nauki improwizacji fortepianowej, PWSM, Poznań, 1968
2. Maria Kubica-Skarbowska. Podstawy Improwizacji Fortepianowej, Skrypt Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach, nr 518, Katowice 1996
3. A. Poszowski: Harmonia tonalna, PWSM w Gdańsku, Gdańsk 2001
4. Wojciech Olszewski, Podstawy harmonii we współczesnej muzyce jazzowej i rozrywkowej, PWM, Kraków 2010

Literatura uzupełniająca

1. Maria Kubica-Skarbowska. *Podstawy Improwizacji Fortepianowej*, Skrypt Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach, nr 518, Katowice 1996
2. *My first songbook : a treasury of favorite songs to sing and play. vol. 1.*, Milwaukee 1998
3. Z. Preisner, *10 łatwych utworów na fortepian*, Londyn 2000
4. A. Poszowski: Harmonia tonalna, PWSM w Gdańsku, Gdańsk 2001
5. A. Bullard, *Pianoworks duets : 21 easy duets for all beginners. 1*, Londyn 2012

Uwagi

Zmodyfikowane przez mgr Żaneta Kicińska (ostatnia modyfikacja: 20-06-2019 15:51)

Wygenerowano automatycznie z systemu SylabUZ