

Struktury narracyjne literatury popularnej - opis przedmiotu

Informacje ogólne	
Nazwa przedmiotu	Struktury narracyjne literatury popularnej
Kod przedmiotu	09.2-WH-D-Snlp-S18
Wydział	Wydział Humanistyczny
Kierunek	Filologia polska
Profil	ogólnoakademicki
Rodzaj studiów	drugiego stopnia z tyt. magistra
Semestr rozpoczęcia	semestr zimowy 2019/2020

Informacje o przedmiocie	
Semestr	4
Liczba punktów ECTS do zdobycia	6
Typ przedmiotu	obowiązkowy
Język nauczania	polski
Sylabus opracował	dr Katarzyna Grabias - Banaszewska

Formy zajęć					
Forma zajęć	Liczba godzin w semestrze (stacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (stacjonarne)	Liczba godzin w semestrze (niestacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (niestacjonarne)	Forma zaliczenia
Wykład	30	2	-	-	Zaliczenie
Laboratorium	30	2	-	-	Zaliczenie na ocenę

Cel przedmiotu

Celem przedmiotu jest prezentacja wiedzy z zakresy teorii narracji. Zajęcia łączą refleksję teoretyczną, analityczną i historyczną z praktyką twórczą.

Wymagania wstępne

Brak

Zakres tematyczny

Zagadnienia:

- funkcja opowiadania
- prawda a fikcja
- intryga
- dyskurs
- struktura i semantyka utworów fabularnych
- fabularność, niefabularność, afabularność.

Metody kształcenia

Efekty uczenia się i metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
Student ma wiedzę z zakresu procedur i metod badawczych z zakresu literaturoznawstwa	KEP2_W05	obserwacja i ocena aktywności na zajęciach	- Wykład - Laboratorium
Student zna i rozumie historyczny rozwój teorii literatury	KEP2_W10	obserwacja i ocena aktywności na zajęciach	- Wykład - Laboratorium
Student umie formułować krytyczną wypowiedź pisemną i ustną związaną z oceną wartości literackiej i poznawczej dzieła literackiego	KEP2_U10	obserwacja i ocena aktywności na zajęciach	- Wykład - Laboratorium
Student efektywnie organizuje własną pracę i krytycznie ocenia jej stopień zaawansowania	KEP2_K03	obserwacja i ocena aktywności na zajęciach	- Wykład - Laboratorium

Warunki zaliczenia

Podstawą zaliczenia przedmiotu jest:

- aktywne uczestnictwo w zajęciach (zabieranie głosu w dyskusji)
- przygotowanie do zajęć
- zaangażowanie
- poprawne wykonanie wszystkich zadań wynikających z przedmiotu

Literatura podstawowa

- Arystoteles, *Poetyka*.
- Tzvetan Todorov *Poetyka*, Warszawa 1984.
- Paweł Tkaczyk, *Narratologia*, Warszawa 2017.
- *Literatura ustna*, wybór tekstów, wstęp, kalendarium i bibliografia Przemysław Czapliński, Gdańsk 2010.
- *Narratologia transmedialna. Teoria, praktyki, wyzwania*, pod red. K. Kaczmarczyk, Kraków 2018.
- M. Bał, *Narratologia. Wprowadzenie do teorii narracji*, Kraków 2013.

Literatura uzupełniająca

- Roland Barthes, *Dyskurs historii*, „Pamiętnik Literacki” 1984 z. 3.
- Roland Barthes *Wstęp do analizy strukturalnej opowiadań*, „Pamiętnik Literacki” 1968 z. 4.
- Wincenty Grajewski, *Jak czytać utwory fabularne?*, Warszawa 1980.
- *Narratologia*, red. M. Głowiński, Gdańsk 2004.
- Władimir Propp, *Morfologia bajki*, Warszawa 1976.

Uwagi

Brak

Zmodyfikowane przez dr Krystian Saja (ostatnia modyfikacja: 15-06-2019 12:28)

Wygenerowano automatycznie z systemu SylabUZ