

Choir - course description

General information	
Course name	Choir
Course ID	03.2-WA-EASMP-CHO-Ć-S14_pNadGenBR7DL
Faculty	Faculty of Arts
Field of study	Music Education
Education profile	academic
Level of studies	First-cycle studies leading to Bachelor's degree
Beginning semester	winter term 2019/2020

Course information	
Semester	1
ECTS credits to win	3
Course type	obligatory
Teaching language	polish
Author of syllabus	dr hab. Łucja Nowak, prof. UZ

Classes forms					
The class form	Hours per semester (full-time)	Hours per week (full-time)	Hours per semester (part-time)	Hours per week (part-time)	Form of assignment
Class	60	4	-	-	Credit with grade

Aim of the course

Wiedza: poznanie literatury chóralnej różnych epok.

Umiejętności: zdobycie umiejętności pracy z dużym zespołem wokalnym oraz wokalnie-instrumentalnym.

Kompetencja: zdobycie kompetencji świadomego analizowania wykonywanego utworu i prawidłowego konstruowania wypowiedzi artystycznej; zdobycie świadomości w podstawowych zasadach stylowego wykonawstwa utworów chóralnych pochodzących z różnych epok.

Prerequisites

Opanowanie umiejętności czytania nut głosem .

Podstawowe umiejętności posługiwania się głosem.

Scope

- 1.Opracowanie utworów 2-, 3-, 4- głosowych na chóry o głosach równych i mieszanych.
2. Opracowywanie utworów różnych epok i stylów.
3. Przygotowanie utworów a cappella i wokalnie-instrumentalnych.
4. Poznanie elementów pracy dyrygenta chóru.
5. Budowanie struktury organizacyjnej chóru.
6. Kształtowanie umiejętności operowania różnorodną dynamiką, artykulacją i frazowaniem stosownie do stylistyki wykonywanych kompozycji.
7. Realizacja zadań asystenta chóru.
8. Przygotowywanie repertuaru pozwalającego na udział chóru w imprezach, koncertach, przeglądach, konkursach i egzaminach końcowych z zakresu dyrygowania.

Teaching methods

Praca w dużej grupie oraz praca w małych grupach – próby sekcyjne.

Learning outcomes and methods of theirs verification

Outcome description	Outcome symbols	Methods of verification	The class form
posiada znajomość podstawowej terminologii z zakresu o muzyce	W03	a discussion	Class
posiada umiejętność werbalizowania komunikatów ustnych oraz rozwinięte umiejętności w zakresie komunikacji interpersonalnej	U16	an observation and evaluation of the student's practical skills	Class

Outcome description	Outcome symbols	Methods of verification	The class form
posiada świadomość ciągłego doskonalenia warsztatu zawodowego, ma świadomość poziomu swojej wiedzy i umiejętności; rozumie potrzebę ciągłego dokształcania się zawodowego i rozwoju osobistego	• K01	• a discussion	• Class
posiada ogólny zakres wiedzy dotyczący marketingowych, finansowych i prawnych aspektów zawodu muzyka, ze zwróceniem szczególnej uwagi na zagadnienia związane z prawem autorskim	• W15	• a discussion	• Class
posiada umiejętność samooceny, jak też jest zdolny do budowania konstruktywnej krytyki, do definiowania własnych sądów i przemyśleń na tematy społeczne, naukowe i etyczne oraz umie je umiejscowić w obrębie własnej pracy artystycznej	• K07	• a discussion	• Class
posiada znajomość stylów muzycznych i związanych z nimi tradycji wykonawczych	• W09	• an observation and evaluation of the student's practical skills	• Class
posiada umiejętność organizacji pracy własnej i zespołowej w ramach realizacji wspólnych zadań i projektów	• K04	• an observation and evaluation of activities during the classes	• Class
zna podstawowe pojęcia i rozumie istotę prawa autorskiego	• K11	• a discussion	• Class
posiada umiejętności związane z nauczaniem przedmiotu zgodnie z wybraną specjalnością	• U23	• an observation and evaluation of activities during the classes	• Class
posiada znajomość elementów dzieła muzycznego, ich wzajemnych relacji oraz podstawowych wzorców budowy formalnej utworów.	• W02	• an observation and evaluation of the student's practical skills	• Class
posiada znajomość i umiejętność wykonywania repertuaru związanego z muzyką chóralną	• U04	• a discussion	• Class
zna formy zachowań związane z występami publicznymi, wykazuje umiejętność radzenia sobie z różnymi sytuacjami z nich wynikającymi	• U21	• an observation and evaluation of the student's practical skills	• Class
posiada wiedzę dotyczącą muzyki współczesnej	• W19	• an observation and evaluation of the student's practical skills	• Class
posiada umiejętność artystycznej interpretacji wykonywanych dzieł z wykorzystaniem zdobytej wiedzy	• U08	• an observation and evaluation of the student's practical skills	• Class
posiada wiedzę umożliwiającą docieranie do niezbędnych informacji (książki, nagrania, materiały nutowe, internet), ich analizowanie i interpretowanie we właściwy sposób	• W05	• a discussion	• Class
jest świadomy sposobów wykorzystywania swej intuicji, emocjonalności i wyobraźni w obszarze ekspresji artystycznej	• U02	• an observation and evaluation of the student's practical skills	• Class
rozpoznaje i definiuje wzajemne relacje zachodzące pomiędzy teoretycznymi praktycznymi aspektami studiowania	• W16	• a discussion	• Class
ma pogłębioną i poszerzoną wiedzę w zakresie nauczanego przedmiotu lub rodzaju zajęć i umiejętności jej popularyzacji	• W22	• a discussion	• Class
potrafi współpracować z innymi muzykami w różnego typu zespołach oraz w ramach innych wspólnych prac i projektów, także o charakterze interdyscyplinarnym	• U09	• an observation and evaluation of the student's practical skills	• Class
posiada zdolność elastycznego myślenia i adaptowania się do zróżnicowanych warunków działania, potrafi kontrolować swe zachowania w sytuacjach występów publicznych i stresu	• K06	• an observation and evaluation of the student's practical skills	• Class
dysonuje umiejętnościami potrzebnymi do tworzenia i realizowania własnych koncepcji artystycznych	• U01	• an observation and evaluation of the student's practical skills	• Class
posiada ogólną znajomość literatury muzycznej, w szczególności podstawowego repertuaru związanego ze specyfiką studiów.	• W01	• an observation and evaluation of the student's practical skills	• Class

Assignment conditions

1. Przygotowanie do zajęć.
2. Aktywność podczas zajęć.
3. Stopień opanowania repertuaru.

4. Przesłuchanie studentów solo, w duetach, tercetach i kwartetach z całego nauczonego materiału.

5. Czynne uczestnictwo w koncertach, festiwalach i konkursach.

Recommended reading

Utwory na chór mieszany a cappella pochodzących z różnych epok i stylów kompozytorów polskich i obcych.

Utwory wokalnie-instrumentalne: na chór i fortepian; na chór i organy; na chór i zespół instrumentalny; na chór i orkiestrę (kameralną, symfoniczną).

Further reading

1. Bukofzer M., *Muzyka w epoce baroku. Od Monteverdiego do Bacha*, Warszawa (PWN) 1970.

2. Harnoncourt N., *Muzyka mową dźwięków*, Warszawa (Fundacja Ruchu Muzycznego) 1982.

3. Kowalska M., *ABC historii muzyki*, Kraków (Musica Iagellonica) 2001.

4. Dahlhaus C., Eggebrecht H., *Co to jest muzyka?*, Warszawa 1985.

5. Homiński J., Wilkowska – Chomińska K., *Formy muzyczne: t. V, Wielkie formy muzyczne*, Kraków 1984.

6. Laprus L., *Rozśpiewanie chóru*, Legnica 1980.

7. Bristiger M., *Związki muzyki ze słowem*, Kraków (PWM) 1986.

Notes

Modified by dr hab. Łucja Nowak, prof. UZ (last modification: 12-05-2019 15:38)

Generated automatically from SylabUZ computer system