

Polska współczesna proza fantastyczna - opis przedmiotu

Informacje ogólne	
Nazwa przedmiotu	Polska współczesna proza fantastyczna
Kod przedmiotu	09.2-WH-D-pwpf-S18
Wydział	Wydział Humanistyczny
Kierunek	Dziennikarstwo i komunikacja społeczna
Profil	ogólnoakademicki
Rodzaj studiów	drugiego stopnia z tyt. magistra
Semestr rozpoczęcia	semestr zimowy 2019/2020

Informacje o przedmiocie	
Semestr	2
Liczba punktów ECTS do zdobycia	6
Typ przedmiotu	obowiązkowy
Język nauczania	polski
Sylabus opracował	prof. dr hab. Bogdan Trocha

Formy zajęć					
Forma zajęć	Liczba godzin w semestrze (stacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (stacjonarne)	Liczba godzin w semestrze (niestacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (niestacjonarne)	Forma zaliczenia
Wykład	30	2	-	-	Egzamin
Ćwiczenia	30	2	-	-	Zaliczenie

Cel przedmiotu

Celem przedmiotu jest poznanie głównych nurtów obecnych we współczesnej polskiej prozie fantastycznej. Student pozna zarówno mechanizmy ewolucji tej literatury, jej rynkowe i pozarynkowe uwarunkowania, a także najważniejsze problemy podejmowane przez pisarzy oraz główne cechy stosowanych przez nich poetyk. Student w trakcie zajęć będzie miał możliwość zapoznania się zarówno z wiedzą dotyczącą specyfiki polskiej prozy fantastycznej jak i poznać najważniejsze dzieła należące do jej kanonu.

Wymagania wstępne

Znajomość literatury popularnej w zakresie wyznaczonym przez lektury z kanonu szkolnego.

Zakres tematyczny

Wykład i ćwiczenia (tematyka podzielona zgodnie z ustaleniami bieżącymi prowadzącego).

Zakres tematyczny obejmuje historyczne uwarunkowania polskiej prozy fantastycznej oraz jej związki z literaturą światową. Wpływ prozy Jerzego Żuławskiego i Stefana Grabińskiego. Podstawowe zagadnienia podejmowane w powieściach Krzysztofa Borunia oraz jego współpracy z Andrzejem Trepką. Główne problemy fantastyki Stanisława Lema. Powieści nurtu socjologicznego. Fantastyka spekulacyjna. Powieści z nurtu rzeczywistości alternatywnej. Polska space opera oraz cyber punk. Fantastyka religijna. Powieść grozy. Polska powieść fantasy. Powieści z grupy subgatunków hybrydalnych. Fantastyka historyczna. Ewolucja środowiska literackiego. Twórcy fantastyki wkraczający do mainstreamu.

Metody kształcenia

Wykład oraz ćwiczenia. Metody nauczania teoretycznego (elementy wykładu problemowego, objaśnienia w przypadku wykładów) i praktycznego (analiza, interpretacja, dyskusja w przypadku ćwiczeń).

Efekty uczenia się i metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
Zna i rozumie specyfikę współczesnej prozy fantastycznej. Rozumie podstawowe mechanizmy rządzące literaturą i kulturą popularną.	KD2_W01 KD2_W06	- aktywność w trakcie zajęć - dyskusja - egzamin - ustny, opisowy, testowy i inne - kolokwium	- Wykład - Ćwiczenia
Student posiada umiejętności analityczne niezbędne w badaniu prozy fantastycznej.	KD2_U11	- aktywność w trakcie zajęć - egzamin - ustny, opisowy, testowy i inne - kolokwium	- Wykład - Ćwiczenia
Student docenia rolę wiedzy o kulturze współczesnej jako o elemencie dziedzictwa kulturowego regionu, kraju, Europy, innych kontynentów.	KD2_K07	- aktywność w trakcie zajęć - egzamin - ustny, opisowy, testowy i inne	- Wykład - Ćwiczenia

Warunki zaliczenia

Warunkiem zaliczenia jest zdanie egzaminu końcowego obejmującego znajomość podstawowego kanonu lektur, wskazanych podręczników oraz treści przekazanych na wykładach oraz ćwiczeniach.

Literatura podstawowa

1. Antoni Smuszkiewicz, *Zaczarowana gra. Zarys dziejów polskiej fantastyki naukowej*, Stawiguda 2016.
2. Adam Mazurkiewicz, *O polskiej literaturze fantastycznonaukowej lat 1990-2004*, Łódź 2007.
3. Mariusz M. Leś, *Fantastyka socjologiczna. Poetyka i myślenie utopijne*, Bydgoszcz 2008.
4. Magdalena Roszczynialska, *Sztuka fantasy Andrzeja Sapkowskiego. Problemy poetyki*. Kraków 2009.
5. Anita Has-Tokarz, *Horror w literaturze współczesnej i filmie*, Lublin 2011.
6. Jerzy Jarzębski, *Wszechświat Lema*, Kraków 2003.
7. Artur Nowakowski, *Fanzin SF. Artyści-wydawcy-fandom*, Poznań 2017.

Literatura uzupełniająca

1. Andrzej Stoff, *Lem i inni. Szkice o polskiej science-fiction*, Bydgoszcz 1990.
2. Tenże, *Polska literatura fantastyczna. Interpretacje*. Toruń 2005.
3. Łukasz Jan Berezowski, *Władza i polityka w literaturze political fiction: prawda czy fikcja*, Warszawa 2013.
4. Maciej Płaza, *O poznaniu w twórczości Stanisława Lema*, Wrocław 2006.
5. Jolanta Łaba, *Idee religijne w literaturze fantasy*, Gdańsk 2010.
6. Dominika Oramus, *O pomieszczeniu gatunków. Science Fiction a postmodernizm*, Warszawa 2010.
7. Adam Mazurkiewicz, *Z problematyki cyberpunku. Literatura - sztuka - kultura*, Łódź 2014.
8. *Literatura i kultura popularna. Badania, analizy, interpretacje*, red. Anna Gemra, Wrocław 2015.
9. Grażyna Gajewska, *Arcy-nieludzkie. Przez science fiction do antropologii cyborgów*, Poznań 2010.
- 10.
11. Asimov I., *Magia i złoto*, Rebis, Poznań 2000.
12. Będkowski L., *Ponure raje Janusza A. Zajdla*, Gdańsk 2000.
13. Caillois R., *Od baśni do sf*, w: *Odpowiedzialność i styl*, Warszawa 1967.
14. Cetnarowski M., *Podwójna tożsamość bogów*, Kraków 2017.
15. Dukaj J., *A mogło być tak pięknie*, NF nr 7, 2004.
16. Dukaj J. *Krajobraz po zwycięstwie czyli polska fantastyka AD 2006*, Nowa Fantastyka nr 1, 2007.
17. Dukaj J., *Odpowiedź Jacka Dukaja*, Nowa Fantastyka nr 3, 1998.
18. Dukaj J., *SF po Lemie*, Dekada Literacka 2002, nr 1/2
19. Dukaj J., *Smutek baśni zbyt prawdziwych*, Nowa Fantastyka nr 3, 1998.
20. Dukaj J., *Więcej, lepiej i po polsku*, NF nr 7, 2005.
21. Dziadkowiak K., *Tolkienowska koncepcja fantasy mitopoetycznej. Próba badania teologicznego*. Anatomia Fantastyki nr 16, 2011.
22. Eco U., *Superman w literaturze masowej*, Warszawa 1996.
23. Inglot J., *Dokąd jedzie ten tramwaj?*, Odra nr 2, 2000.
24. Inglot J., *Wariat z pochodnią*, Fenix nr 6, 1996.
25. Kaczor K., *Bogactwo polskich światów fantasy. Od braku nadziei ku eukatastrofie*, w: *Anatomia wyobraźni*, Gdańsk 2014. Kaczor K., Geralt, czarownice i wampir. Recykling kulturowy Andrzeja Sapkowskiego, Gdańsk 2006.
26. Kaczor K., *Z getta do mainstreamu. Polskie pole literackie fantasy (1982-2012)*, Kraków 2017.
27. Kołodziejczak T., *Pirogiada*, "Nowa Fantastyka" 1993, nr 12 (135), s. 65.
28. Lichański J.Z., *Aure entuluva*, "Nowa Fantastyka" 1993, nr 12 (135), s. 68.
29. Lichański J., *Epos i retoryka*, W: *Retoryka i badania literackie*, Warszawa 1998.
30. Martuszevska A., *Ta trzecia*. Problemy literatury popularnej, Gdańsk 1997.
31. Orbitowski Ł., *Krajobraz po Dukaju*, Nowa Fantastyka nr 3, 2007.
32. Oramus M., *Siedem grzechów głównych polskiej science fiction*, [w:] "Fantastyka" 1985, nr 7, s. 59.
33. Parowski M., *Czas fantastyki*, Warszawa 2014.
34. Parowski M., *Kukułka na koniu trojańskim*, Warszawa 2017.
35. Parowski M., *Małpy Pana Boga. Słowa*, Warszawa 2011.
36. Piekara J. *Jest złoto w Szarych Górach*, "Nowa Fantastyka" 1993, nr 12, s. 66.
37. Sapkowski A., *Macie rację, króliczki*, "Nowa Fantastyka" 1993, nr 12 (135), s. 68.
38. Sapkowski A., *Rękopis znaleziony w smoczjej jamie*, Warszawa 2001.
39. Sapkowski A., *Piróg, albo Nie ma złota w Szarych Górach*, "Nowa Fantastyka" 1993, nr 5 (128), s.
40. *Słownik rodzajów i gatunków literackich*, Warszawa 2012.
41. Tolkien J.R.R., *Drzewo i liść oraz mytopheia*, Poznań 1994.
42. Trocha B., *Degradacja mitu w literaturze fantasy*, Zielona Góra 2009.
43. Wiedźmin. Fenomen popkultury, Trickster, Wrocław 2016.

Uwagi

Zmodyfikowane przez dr Krystian Saja (ostatnia modyfikacja: 21-11-2020 14:07)