

Harmonia tonalna - opis przedmiotu

Informacje ogólne	
Nazwa przedmiotu	Harmonia tonalna
Kod przedmiotu	03.2-WA-EASMP-HarTonWC-S19
Wydział	Wydział Artystyczny
Kierunek	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
Profil	ogólnoakademicki
Rodzaj studiów	pierwszego stopnia z tyt. licencjata
Semestr rozpoczęcia	semestr zimowy 2019/2020

Informacje o przedmiocie	
Semestr	2
Liczba punktów ECTS do zdobycia	3
Typ przedmiotu	obowiązkowy
Język nauczania	polski
Sylabus opracował	dr hab. Barbara Literska, prof. UZ

Formy zajęć					
Forma zajęć	Liczba godzin w semestrze (stacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (stacjonarne)	Liczba godzin w semestrze (niestacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (niestacjonarne)	Forma zaliczenia
Wykład	15	1	-	-	Zaliczenie
Ćwiczenia	30	2	-	-	Zaliczenie na ocenę

Cel przedmiotu

Zapoznanie studentów z zasadami systemu funkcyjnego na podstawie faktury chóralnej (SATB) i fortepianowej:

1. Opanowanie umiejętności harmonizowania melodii w określonym zakresie materiału;
2. Opanowanie umiejętności analizy problemów i zjawisk harmonicznch w przykładach z literatury muzycznej;
3. Realizacja poznanych zasad w fakturze chóralnej i fortepianowej.

Wymagania wstępne

Zaliczone przedmioty: *Zasady muzyki, Kształcenie słuchu 1.*

Zakres tematyczny

WYKAZ ZAGADNIEŃ:

1. Skale, interwały, koło kwintowe.
2. Trójdźwięk i jego cechy (postać, pozycja i układ).
3. Triada harmoniczna w odmianach dur i moll.
4. Układ czterogłosowy: skale głosów chóralnych (chóru mieszanego), dwojenie składników, odległości między głosami.
5. Budowa i dwojenia składników w trójdźwiękach w pierwszym i drugim przewrocie.
6. Stosunki między akordami.
7. Łączenie trójdźwięków w stosunku sekundy i kwinty.
8. Zasady powtarzania akordu.
9. Kadencje.
10. Dominanta z podwójnym opóźnieniem.
11. Harmonizowanie melodii.
12. Budowa i sposoby rozwiązania dominant: septymowej, septymowej bez prymy, nonowej i nonowej bez prymy.

Metody kształcenia

Wykład oraz ćwiczenia praktyczne w postaci analizy przykładów z literatury muzycznej, zadań pisemnych oraz realizacji kadencji na fortepianie.

Efekty uczenia się i metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
KOMPETENCJE SPOŁECZNE	- K01 - K02	- bieżąca kontrola na zajęciach - kolokwium - obserwacja i ocena aktywności na zajęciach - Praktyczna realizacja przebiegów funkcyjnych na fortepianie	- Wykład - Ćwiczenia

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
UMIEJĘTNOŚCI	• U01 • U07	• bieżąca kontrola na zajęciach • kolokwium • obserwacja i ocena aktywności na zajęciach • Praktyczna realizacja przebiegów funkcyjnych na fortepianie	• Wykład • Ćwiczenia
WIEDZA	• W01 • W03 • W17	• bieżąca kontrola na zajęciach • kolokwium • obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta • Praktyczna realizacja przebiegów funkcyjnych na fortepianie	• Wykład • Ćwiczenia

Warunki zaliczenia

Zaliczenie z oceną z ćwiczeń na podstawie:

1. Kolokwium semestralnego (harmonizacja sopranu),
2. Realizacji przebiegów funkcyjnych na fortepianie (w tonacjach do 4 znaków przykluczowych),
3. Analizy harmonicznego przykładu z literatury muzycznej.

Literatura podstawowa

K Sikorski, *Harmonia*, t. I, II, PWM Kraków 1984.

K. Sikorski, *Harmonia. Zbiór zadań przykładów*, PWM, Kraków 1965 i późniejsze.

A. Poszowski, *Harmonia tonalna*, PWSM w Gdańsku, Gdańsk 2001.

F. Wesołowski, *Materiały do ćwiczeń harmonicznch*, PWM, Kraków 1978 i późniejsze.

Literatura uzupełniająca

J. Targosz, *Podstawy harmonii funkcyjnej*, PWM, Kraków 1993.

Uwagi

Zmodyfikowane przez dr hab. Barbara Literska, prof. UZ (ostatnia modyfikacja: 30-05-2019 11:28)