

Emission of clasical/stage voice - course description

General information	
Course name	Emission of clasical/stage voice
Course ID	05.9-WA-EASPP-EGiKE-S19
Faculty	Faculty of Arts
Field of study	Music Education
Education profile	academic
Level of studies	First-cycle studies leading to Bachelor's degree
Beginning semester	winter term 2019/2020

Course information	
Semester	4
ECTS credits to win	2
Course type	obligatory
Teaching language	polish
Author of syllabus	prof. dr hab. Bogumiła Tarasiewicz-Ciesielska

Classes forms					
The class form	Hours per semester (full-time)	Hours per week (full-time)	Hours per semester (part-time)	Hours per week (part-time)	Form of assignment
Class	15	1	-	-	Credit with grade

Aim of the course

Wypracowanie poprawnej emisji w śpiewie.

Prerequisites

Zaliczenie z przedmiotu „Emisja głosu klasycznego/estradowego”.

Scope

- Kontynuacja pracy nad poprawną emisją w śpiewie (wypracowanie nawyków w zakresie pozycji narządu głosu, aktywności narządów artykulacyjnych). Doskonalenie aktywności oddechowej podczas fonacji (*apoggio*). Praca nad rezonansem i barwą głosu.
- Ćwiczenia emisyjne w zakresie fonacji, oddychania, rezonansu i artykulacji.
- Prawidłowe wykonanie w ciągu semestru poniższych utworów (minimum): a) G. Concone, *Ćwiczenia na głos z fortepianem op.9* lub N. Vaccai, *Praktyczna metoda włoskiego śpiewu*, Kraków 1986 – 3 ćwiczenia b) 2 utwory dowolne (aria, pieśń, piosenka)

Teaching methods

Ćwiczenia, pokaz.

Learning outcomes and methods of theirs verification

Outcome description	Outcome symbols	Methods of verification	The class form
Wiedza	W16	an observation and evaluation of the student's practical skills	Class
Kompetencje społeczne	K01	an observation and evaluation of the student's practical skills	Class
Umiejętności	U04 U11 U13	an observation and evaluation of the student's practical skills	Class

Assignment conditions

Aktywne uczestnictwo w zajęciach.

Poprawne zrealizowanie minimum repertuarowego.

Recommended reading

- Tarasiewicz B. *Mówię i śpiewam świadomie*, Kraków 2003
- G.Concone – *Ćwiczenia na głos z fortepianem op.9*, Kraków 1974
- N. Vaccai, *Praktyczna metoda włoskiego śpiewu*, Kraków 1986

Further reading

- Martienssen-Lohmann F., *Kształcenie głosu śpiewaka*, Kraków 1953
- Bregy E., *Elementy techniki wokalne*, Warszawa 1974

Notes

Modified by prof. dr hab. Bogumiła Tarasiewicz-Ciesielska (last modification: 26-06-2019 21:45)

Generated automatically from SylabUZ computer system