

Metodyka edukacji muzycznej - opis przedmiotu

Informacje ogólne	
Nazwa przedmiotu	Metodyka edukacji muzycznej
Kod przedmiotu	05.2-WP-EPiW-MEMu
Wydział	Wydział Nauk Społecznych
Kierunek	Edukacja przedszkolna i wczesnoszkolna
Profil	ogólnoakademicki
Rodzaj studiów	podyplomowe
Semestr rozpoczęcia	semestr zimowy 2019/2020
Jednostka obsługująca przedmiot	Wydział Nauk Społecznych

Informacje o przedmiocie	
Liczba punktów ECTS do zdobycia	2
Typ przedmiotu	obowiązkowy
Język nauczania	polski
Sylabus opracował	• dr hab. Lidia Kataryńczuk-Mania, prof. UZ

Formy zajęć					
Forma zajęć	Liczba godzin w semestrze (stacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (stacjonarne)	Liczba godzin w semestrze (niestacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (niestacjonarne)	Forma zaliczenia
Wykład	-	-	5 (w tym jako e-learning)	0,33 (w tym jako e-learning)	Zaliczenie
Ćwiczenia	-	-	15 (w tym jako e-learning)	1 (w tym jako e-learning)	Zaliczenie na ocenę

Cel przedmiotu

Zapoznanie słuchaczy z podstawowymi założeniami teoretycznymi i praktycznymi edukacji muzycznej dzieci przedszkolnych i klas I-III. Rozwijanie kompetencji muzycznych niezbędnych w pracy pedagogicznej.

Wymagania wstępne

Podstawy wiedzy psychologiczno - pedagogicznej w zakresie rozwoju zainteresowań, zdolności i potrzeb dzieci. Podstawowe kompetencje muzyczne (poczucie rytmu, poprawne śpiewanie).

Zakres tematyczny

1. Cele i zadania edukacji muzycznej.
2. Teoretyczne podstawy zasad muzyki (materiał muzyczny, elementy dzieła muzycznego)
3. Wędrówka po historii muzyki (przegląd epok i literatury muzycznej)
4. Wybrane koncepcje edukacji muzycznej (E.J.Dalcroze, C.Orff, Z.Kodaly, S.Suzuki, B.Strauss, E.E.Gordon)
5. Prawidłowości rozwoju muzycznego dzieci (struktura zdolności i umiejętności muzycznych)
6. Specyfika badań naukowych w obszarze edukacji muzycznej (kompetencje muzyczne dzieci – ujęcie teoretyczne i empiryczne)
7. Metody nauczania muzyki (analityczno-percepcyjna, problemowo-odtwórcza, problemowo-twórcza, problemowo-analityczna, ekspozycji, organizowania i rozwijania działalności muzycznej ucznia na lekcjach)
8. Diagnoza muzyczna dziecka (testy E.E.Gordona)
9. Formy aktywności muzycznej:
 - śpiewanie piosenek (ćwiczenia emisyjne dla dzieci, różnorodny repertuar, jego dobór, sposoby pracy z piosenką)
 - gra na instrumencie (instrumenty perkusyjne melodyczne i niemelodyczne, dzwonki chromatyczne, flet)
 - ruch z muzyką (ćwiczenia i zabawy muzyczno-ruchowe wykorzystujące podstawowe elementy muzyczne, tańce ludowe, regionalne, tańce integracyjne)
 - słuchanie muzyki (ćwiczenia i zabawy słuchowe rozwijające pamięć muzyczną, wyobraźnię, koncentrację uwagi, gust muzyczny; „muzyko teka”- podstawowy repertuar utworów do słuchania)
 - tworzenie muzyki (ćwiczenia i zabawy z zakresu ekspresji wokalne, instrumentalnej, ruchowej służące odtwarzaniu i tworzeniu muzyki; gry muzyczne, partytury, opowiadania muzyczne; teatryki muzyczne, pląsy; konstruowanie instrumentów niekonwencjonalnych)
10. Integracyjne formy umuzykalniania dzieci

Metody kształcenia

Metody aktywne, twórcze.

Efekty uczenia się i metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się

Opis efektu	Symbol efektywności	Metody weryfikacji	Forma zajęć
Student zna podstawowe metody stosowane w edukacji muzycznej dzieci w wieku przedszkolnym i klas I-III szkoły podstawowej, potrafi posługiwać się wiedzą teoretyczną z zakresu edukacji muzycznej w projektowaniu ofert umuzykalniających, potrafi analizować własne działania pedagogiczne (dydaktyczne, wychowawcze i opiekuńcze) i wskazywać obszary wymagające modyfikacji, potrafi eksperymentować i wdrażać działania innowacyjne z zakresu edukacji muzycznej; ma świadomość poziomu swojej wiedzy i umiejętności; rozumie potrzebę ciągłego dokształcania się zawodowego i rozwoju osobistego; dokonuje oceny własnych kompetencji i doskonali umiejętności w trakcie realizowania działań pedagogicznych; ma świadomość istnienia etycznego wymiaru diagnozowania i oceniania dzieci	<ul style="list-style-type: none">• K_W10• K_U03• K_U14• K_K01• K_K05	<ul style="list-style-type: none">• aktywność w trakcie zajęć• dyskusja• Pozytywna ocena z opracowania projektu scenariusza zajęć muzycznych dla dzieci.	<ul style="list-style-type: none">• Wykład• Ćwiczenia

Warunki zaliczenia

Pozytywna ocena z opracowania projektu scenariusza zajęć muzycznych dla dzieci.

Literatura podstawowa

1. Kataryńczuk-Mania L.,red., Innowacje pedagogiczne w edukacji muzycznej dzieci i młodzieży, UZ, Zielona Góra 2000;
2. Kataryńczuk-Mania L., Wychowawcze aspekty zajęć umuzykalniających w przedszkolu, UZ, Zielona Góra 2009;
3. Weiner A., Kompetencje muzyczne dzieci w młodszym wieku szkolnym, UMCS, Lublin 2010;
4. Sacher W.A., Słuchanie muzyki a kształtowanie emocjonalności dzieci, Wyd. UŚ, Katowice 2004;
5. Lipska E., Przychodzińska M., Muzyka w nauczaniu początkowym. Metodyka, WSiP, Warszawa 1991;
6. Dymara B., red. Dziecko w świecie muzyki, Impuls, Kraków 1996;
7. Bissinger-Ćwierz U., Muzyczna pedagogika zabawy w pracy z grupą, Klanza, Lublin 2002;
8. Bzowska L, Bzowski M., Folkowa zabawa. Integracyjne formy polskich tańców ludowych, Klanza, Lublin 2002.

Literatura uzupełniająca

1. Frołowicz E., Aktywny uczeń w świecie muzyki, Gdańsk 2008;
2. Kisiel M., Muzyka w zintegrowanej edukacji wczesnoszkolnej. Studium metodyczno-badawcze, Katowice 2005;
3. Ławrowska R., Rytm, muzyka, taniec w edukacji, Kraków 2005;
4. Podolska B., Muzyka w przedszkolu, Impuls, Kraków 2008;
5. Enzinger G, Raszke B., red. Świat muzyki, świat zabawy, Nowy Sącz 2006;
6. Smoczyńska-Nahtman U., Muzyka dla dzieci, WSiP, Warszawa 1992;
7. Suswiłło M., Psychopedagogiczne uwarunkowania wczesnej edukacji muzycznej, Olsztyn 2001.

Uwagi

Zmodyfikowane przez dr hab. Marzenna Magda-Adamowicz, prof. UZ (ostatnia modyfikacja: 20-05-2019 20:39)