

Pedagogika zdolności i twórczości - opis przedmiotu

Informacje ogólne	
Nazwa przedmiotu	Pedagogika zdolności i twórczości
Kod przedmiotu	05.0-WP-TPiPZ-PZT
Wydział	Wydział Nauk Społecznych
Kierunek	Terapia pedagogiczna i pedagogika zdolności
Profil	ogólnoakademicki
Rodzaj studiów	podyplomowe
Semestr rozpoczęcia	semestr zimowy 2019/2020
Jednostka obsługująca przedmiot	Wydział Nauk Społecznych

Informacje o przedmiocie	
Liczba punktów ECTS do zdobycia	8
Typ przedmiotu	obowiązkowy
Język nauczania	polski
Sylabus opracował	dr hab. Marzenna Magda-Adamowicz, prof. UZ

Formy zajęć					
Forma zajęć	Liczba godzin w semestrze (stacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (stacjonarne)	Liczba godzin w semestrze (niestacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (niestacjonarne)	Forma zaliczenia
Wykład	-	-	15 (w tym jako e-learning)	1 (w tym jako e-learning)	Egzamin
Ćwiczenia	-	-	15 (w tym jako e-learning)	1 (w tym jako e-learning)	Zaliczenie na ocenę

Cel przedmiotu

Zapoznanie studentów z podstawowymi wiadomościami z zakresu pedagogiki zdolności i twórczości (istota, rodzaje zdolności i twórczości oraz metody diagnozowania dzieci zdolnych, uzdolnionych i twórczych). Potrafi identyfikować dzieci zdolne i twórcze.

Wymagania wstępne

Podstawy pedagogiki ogólnej i dydaktyki oraz psychologii ogólnej i psychologii rozwojowej.

Zakres tematyczny

- Pojęcie zdolności i ich typologia.
- Dziecko zdolne w świetle ustaw oświatowych
- Koncepcje zdolności
- Ewolucja pojęcia twórczość oraz terminy bliskoznaczne.
- Wymiary twórczości. Podmiotowość i przedmiotowość twórczości.
- Aspekty istotne dla twórczości obiektywnej i subiektywnej
- Rozwój twórczości i jej kryzysy u człowieka
- Systemowe koncepcje twórczości Interakcyjne teorie twórczości
- Model zdolnego i twórczego dziecka i znaczenie środowiska rodzinnego
- Uwarunkowanie endogenne twórczości
- Czynniki zewnętrzne twórczości – rodzina, przedszkole, szkoła, grupa rówieśnicza, miejsce pracy. Stymulatory i inhibitory twórczości.
- Współpracy z nauczyciela z rodzicami dzieci zdolnych i twórczych.
- Syndrom nieadekwatnych osiągnięć dzieci zdolnych
- Trudności wychowawcze w pracy z dziećmi zdolnymi.
- Koncepcja twórczości pedagogicznej nauczyciela
- Nauczyciel ucznia zdolnego i twórczego

Metody kształcenia

Wykład konwencjonalny, problemowy

Ćwiczenia - praca z tekstem, praca z dokumentem źródłowym; problemowe- dyskusja, meta plan, drzewo decyzyjne, praktycznego działania - projektowanie zadań, metoda przypadków, praca w grupach, burza mózgów.

Efekty uczenia się i metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
-------------	-----------------	--------------------	-------------

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
Ma elementarną, uporządkowaną wiedzę na temat: 1) zdolnego i twórczego dziecka, 2) znaczenia czynników endo- i egzogennych zdolności i twórczości, 3) stymulatorów i inhibitorów twórczości.	• K_W04	• aktywność w trakcie zajęć • dyskusja	• Wykład
Wykorzystując wiedzę teoretyczną z zakresu pedagogiki zdolności i twórczości, przeanalizuje i zinterpretuje stymulatory i inhibitory zdolności i twórczości oraz problemów edukacyjnych, wychowawczych, opiekuńczych, kulturalnych dotyczących pracy z dzieckiem zdolnym i twórczym.	• K_U01	• Projektowanie sytuacji edukacyjnych	• Ćwiczenia
Jest przygotowany do diagnozowania dzieci zdolnych i twórczych i do pracy z nimi.	• K_K03	• Projektowanie sytuacji edukacyjnych	• Ćwiczenia
Zna terminologię (zdolny, uzdolniony, twórczy) używaną w pedagogice zdolności i twórczości oraz rozumie jej źródła historyczne (progresywizm, Nowe Wychowanie), psychologiczne (elitarne i egalitarne) oraz zastosowania	• K_W01	• egzamin - ustny, opisowy, testowy i inne	• Wykład • Ćwiczenia
Potrafi ocenić przydatność metod, zasad, strategii i zadań dotyczących pracy z dzieckiem zdolnym i twórczym.	• K_U05	• dyskusja	• Wykład • Ćwiczenia

Warunki zaliczenia

Wykład – egzamin pisemny z treści zrealizowanych na ćwiczeniach (50% części składowej) i wykładach (50% części składowej).

Ćwiczenie zaliczenie z oceną na podstawie: aktywnej obecności (25%składowej zaliczenia)i dyskusji studentów (25%składowej zaliczenia) oraz zaprojektowania jednej sytuacji edukacyjnej dla dzieci zdolnych (50% składowej zaliczenia).

Ocena końcowa - to średnia z ocen uzyskanych z ćwiczeń i wykładów

Literatura podstawowa

Limont W., Uczeń zdolny. Jak go rozpoznawać i jak z nim pracować, Sopot, 2010.

Magda-Adamowicz M., Uwarunkowania efektywności kształcenia nauczycieli klas I-III w zakresie twórczości pedagogicznej, Zielona Góra 2009.

Nęcka E., Psychologia twórczości, Gdańsk, 2001.

Popek S., Człowiek jako jednostka twórcza, Lublin 2003.

Szmidt K.J., Pedagogika twórczości, Gdańsk 2007.

Literatura uzupełniająca

Kubicka D., Twórcze działanie dziecka w sytuacjach zabawowo-zadaniw0owych, Kraków 2003.

Magda-Adamowicz M., Wizerunek twórczego pedagogicznie nauczyciela klas I-III, Zielona Góra 2007.

Magda-Adamowicz M., Paszenda I., Treningi twórczości a umiejętności zawodowe, Toruń 2011.

Popek S., Psychologia twórczości plastycznej, Kraków 2010

Uszyńska-Jarmoc J., Twórcza aktywność dziecka. Teoria – rzeczywistość -perspektywy rozwoju. Białystok 2003.

Żuk T., Uzdolnienia twórcze a osobowości, Poznań 1986.

Uwagi

Zmodyfikowane przez dr hab. Marzenna Magda-Adamowicz, prof. UZ (ostatnia modyfikacja: 21-05-2019 13:08)

Wygenerowano automatycznie z systemu SylabUZ