

Treningi twórczości - opis przedmiotu

Informacje ogólne	
Nazwa przedmiotu	Treningi twórczości
Kod przedmiotu	05.0-WP-TPiPZ-TT
Wydział	Wydział Nauk Społecznych
Kierunek	Terapia pedagogiczna i pedagogika zdolności
Profil	ogólnoakademicki
Rodzaj studiów	podyplomowe
Semestr rozpoczęcia	semestr zimowy 2019/2020
Jednostka obsługująca przedmiot	Wydział Nauk Społecznych

Informacje o przedmiocie	
Liczba punktów ECTS do zdobycia	1
Typ przedmiotu	obowiązkowy
Język nauczania	polski
Sylabus opracował	dr hab. Marzenna Magda-Adamowicz, prof. UZ

Formy zajęć					
Forma zajęć	Liczba godzin w semestrze (stacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (stacjonarne)	Liczba godzin w semestrze (niestacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (niestacjonarne)	Forma zaliczenia
Ćwiczenia	-	-	10 (w tym jako e-learning)	0,67 (w tym jako e-learning)	Zaliczenie na ocenę

Cel przedmiotu

Wyzwolenie i uświadomienie słuchaczom posiadanych przez nich cech twórczych oraz ich usprawnienie

Wymagania wstępne

Podstawowa wiedza z zakresu psychologii ogólnej, rozwojowej i specjalnej oraz pedagogiki ogólnej i dydaktyki

Zakres tematyczny

Organizacja i przebieg treningu: skład grupy, kompozycja zajęć, fazy pracy indywidualnej i grupy.

Współdziałanie. Porozumiewanie się. Klimat zespołu. Budowanie kontraktu grupowego. Poznajmy się. Tworzymy grupy. Dostrzegamy różnorodność. Pracujemy inaczej. Rozwijamy intuicję. Twórcza samoocena. Ciekawość poznawcza. Potrzeba naprawiania. Motywacja i jej rodzaje.

Zdolności twórcze: abstrahowanie, skojarzenia, dedukowanie, indukcja, intuicja, metaforyzowanie, transformowanie. Przewyciężanie przeszkód: widzę inaczej, osłabianie wewnętrznej cenzury, twórcza samoocena, normy grupowe.

Definicje grupy, dynamika grupy, etapy rozwoju grupy i ich charakterystyka.

Metody wykorzystywane w socjoterapii,

Korekcja zachowań, specyficzne trudności uczestników zajęć socjoterapeutycznych.

Role grupowe: podział ról w grupie, znaczenie ról w dynamice wewnątrz- i międzygrupowej.

Warunki skuteczności socjoterapii: rola prowadzącego, motywacja uczestników zajęć, warunki zewnętrzne.

Miejsce socjoterapii w opiece i wychowaniu.

Metody kształcenia

problemowe- dyskusja, meta plan, drzewo decyzyjne,

praktycznego działania - projektowanie zadań, metoda przypadków, praca w grupach, burza mózgów, synektyka.

Efekty uczenia się i metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
ma elementarną wiedzę o swoich możliwościach, predyspozycjach kreatywnych	K_W04	dyskusja	Ćwiczenia
zna elementarną terminologię (trening, warsztat, działanie, współdziałanie, ciekawość, potrzeba, motywacja itp.) używaną w treningach twórczości oraz rozumie jej źródła i zastosowania	K_W01	dyskusja	Ćwiczenia

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
ma świadomość poziomu swojej wiedzy i umiejętności w zakresie terapii pedagogicznej i pedagogiki zdolności, twórczości, rozumie potrzebę ciągłego doskazywania się zawodowego i rozwoju osobistego, dokonuje samooceny własnych kompetencji i doskonali umiejętności, wyznacza kierunki rozwoju i kształcenia własnego i swoich podopiecznych	• K_K01	• przygotowanie projektu	• Ćwiczenia
potrafi wykorzystywać podstawową wiedzę o sobie i innych w celu analizowania i interpretowania problemów edukacyjnych, wychowawczych, opiekuńczych.	• K_U01	• przygotowanie projektu	• Ćwiczenia
potrafi animować prace nad rozwojem własnym oraz wspierać swoją samodzielność w zdobywaniu wiedzy	• K_U7	• dyskusja • przygotowanie projektu	• Ćwiczenia

Warunki zaliczenia

Warsztaty zaliczenie z oceną na podstawie: aktywnej obecności (25%składowej zaliczenia) i dyskusji studentów (25%składowej zaliczenia) oraz indywidualnego zaprojektowanie treningów twórczości dla dzieci (50% składowej zaliczenia).

Ocena końcowa jest oceną z ćwiczeń

Literatura podstawowa

1. Nęcka E., Trening twórczości, Kraków, 1992

Literatura uzupełniająca

1. Chybicka A., Psychologia twórczości grupowej. Jak moderować zespoły twórcze i zadaniowe, Kraków 2006.
2. Limont W., Uczeń zdolny. Jak go rozpoznawać i jak z nim pracować, Sopot, 2010.
3. M. Magda-Adamowicz, I. Pszenda, Trening twórczości a umiejętności zawodowe, Toruń 2011
4. Szmidt K.J., Elementarz twórczego życia, Warszawa 1997.

Uwagi

Zmodyfikowane przez dr hab. Marzenna Magda-Adamowicz, prof. UZ (ostatnia modyfikacja: 21-05-2019 16:14)

Wygenerowano automatycznie z systemu SylabUZ