

Ekspresja muzyczna z metodyką w terapii i treningach - opis przedmiotu

Informacje ogólne	
Nazwa przedmiotu	Ekspresja muzyczna z metodyką w terapii i treningach
Kod przedmiotu	05.0-WP-TPiPZ-EMMTT
Wydział	Wydział Nauk Społecznych
Kierunek	Terapia pedagogiczna i pedagogika zdolności
Profil	ogólnoakademicki
Rodzaj studiów	podyplomowe
Semestr rozpoczęcia	semestr zimowy 2019/2020
Jednostka obsługująca przedmiot	Wydział Nauk Społecznych

Informacje o przedmiocie	
Liczba punktów ECTS do zdobycia	2
Typ przedmiotu	obowiązkowy
Język nauczania	polski
Sylabus opracował	dr hab. Lidia Kataryńczuk-Mania, prof. UZ

Formy zajęć					
Forma zajęć	Liczba godzin w semestrze (stacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (stacjonarne)	Liczba godzin w semestrze (niestacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (niestacjonarne)	Forma zaliczenia
Ćwiczenia	-	-	10 (w tym jako e-learning)	0,67 (w tym jako e-learning)	Zaliczenie na ocenę

Cel przedmiotu

Zapoznanie słuchaczy z metodami, formami pracy muzycznej w terapii z dziećmi mającymi trudności w nauce i treningach z dziećmi zdolnymi i twórczymi. Kształcenie umiejętności wdrażania wiedzy do praktyki edukacyjnej.

Wymagania wstępne

Wiedza psychologiczno-pedagogiczna. Znajomość podstawowych środków wyrazu muzycznego.

Zakres tematyczny

- Walory edukacji artystycznej dzieci
- Wybrane koncepcje arteterapeutyczne, twórczości muzycznej
- Metody i formy oddziaływań muzyką
- Metodyczne aspekty ekspresji wokalne, instrumentalnej, wokalnie-instrumentalnej, percepcyjnej, ruchowej (tanecznej), muzyczno-plastycznej, muzyczno-literackiej.
- Warsztaty artystyczne – różne propozycje
- Praktyczne wskazówki wykorzystania aktywnych form muzycznych do treningów twórczych i terapii
- Przygotowanie improwizacji muzycznych wykorzystywanych w treningach twórczych i terapii.

Metody kształcenia

Metody: aktywne, asymilacji wiedzy, waloryzacyjne, praktyczne

Efekty uczenia się i metody weryfikacji osiągania efektów uczenia się

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
Zna cele, zadania, zasady, metody oddziaływań muzyką w pracy z dziećmi mającymi trudności w nauce oraz zdolnymi i twórczymi,	• K_W04	• dyskusja	• Ćwiczenia
odpowiedzialnie przygotowuje się do swojej pracy, projektuje i wykonuje działania muzyczne do pracy dzieci mających trudności w nauce oraz zdolnych i twórczych.	• K_K04	• dyskusja • przygotowanie projektu	• Ćwiczenia
Napisze scenariusz zajęć z muzyki rozwijających uczniów mających trudności w nauce oraz zdolnych i twórczych, jako uczestników procesów pedagogicznych, wspierając ich samodzielność w zdobywaniu wiedzy	• K_U6	• praca pisemna	• Ćwiczenia
potrafi pracować z zespołem dzieci specjalnych potrzeb, ma elementarne umiejętności organizacyjne pozwalające na realizację celów związanych z projektowaniem i podejmowaniem działań profesjonalnych wobec pracy dzieci mających trudności w nauce oraz zdolnych i twórczych.	• K_U8	• przygotowanie projektu	• Ćwiczenia

Warunki zaliczenia

Ćwiczenia zaliczenie z oceną na podstawie: aktywnej obecności (25%składowej zaliczenia) i dyskusji studentów (25%składowej zaliczenia) oraz wykonania jednego z trzech poniżej podanych zadań (50% składowej zaliczenia). Słuchacz wykona jedną z trzech prac (do wyboru przez słuchacza):

- Przygotowuje projekt scenariusza przydatnego w treningach, zabawach twórczych i terapii muzycznej.
- Przygotowuje scenariusz muzycznych zajęć twórczych (uwzględniających m.in. partytury muzyczne, etiudy ekspresyjne, opowiadania muzyczne itp.)
- Przygotowuje scenariusz zajęć profilaktyczno-terapeutycznych

Ocena końcowa jest oceną z ćwiczeń

Literatura podstawowa

1. Kataryńczuk - Mania L. red., W kręgu edukacji artystycznej i terapii, Głogów 2006
2. Kataryńczuk- Mania L., Karcz J., red., Sztuka w kontekście oddziaływania na człowieka, Zielona Góra 2006
3. Kataryńczuk-Mania L., Karcz J. red., Terapia sztuką w edukacji, Zielona Góra 2004
4. Olinkiewicz E., Repsch E., Warsztaty edukacji twórczej, Wrocław 2001
5. Krasoń K., Mazepa B., red., Oblicza sztuki dziecka – w poszukiwaniu istoty ekspresji, Mysłowice 2007
6. Ławrowska R., Rytm, muzyka, taniec w edukacji, Kraków 2005
7. Frołowicz E., Aktywny uczeń w świecie muzyki, Gdańsk 2008

Literatura uzupełniająca

1. Józefowski E., Edukacja artystyczna w działaniach warsztatowych, Łódź 2009
2. Kisiel M., red., Edukacyjne inspiracje dziecięcego przeżywania, doświadczania i poznawania muzyki, Dąbrowa Górnicza 2008
3. Burowska Z. Słuchanie i tworzenie muzyki w szkole, Warszawa 1980
4. Kataryńczuk -Mania L., Formy aktywności muzycznej w klasie integracyjnej [w:] Sztuka w życiu i edukacji osób niepełnosprawnych, red. E. Jutrzyzna, Warszawa 2003
5. Dombrowska E., Niedźwiecka A., red., Twórczość – wyzwanie XXI wieku, Kraków

Uwagi

Zmodyfikowane przez dr hab. Marzenna Magda-Adamowicz, prof. UZ (ostatnia modyfikacja: 21-05-2019 12:07)

Wygenerowano automatycznie z systemu SylabUZ