

Historia literatury niemieckiej: romantyzm - Vormärz - opis przedmiotu

Informacje ogólne	
Nazwa przedmiotu	Historia literatury niemieckiej: romantyzm - Vormärz
Kod przedmiotu	09.2-WH-FGP-HLT2-Ć-S14_pNadGenQB4RZ
Wydział	Wydział Humanistyczny
Kierunek	Filologia germańska
Profil	ogólnoakademicki
Rodzaj studiów	pierwszego stopnia
Semestr rozpoczęcia	semestr zimowy 2019/2020

Informacje o przedmiocie	
Semestr	4
Liczba punktów ECTS do zdobycia	6
Typ przedmiotu	obowiązkowy
Język nauczania	niemiecki
Sylabus opracował	dr Andriej Kotin

Formy zajęć					
Forma zajęć	Liczba godzin w semestrze (stacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (stacjonarne)	Liczba godzin w semestrze (niestacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (niestacjonarne)	Forma zaliczenia
Ćwiczenia	30	2	18	1,2	Zaliczenie
Wykład	30	2	18	1,2	Egzamin

Cel przedmiotu

- Dostarczenie i utrwalenie wiedzy o najważniejszych założeniach artystycznych i filozoficznych oraz tle historyczno-kulturowym twórczości niemieckich romantyków i autorów epoki przed rewolucją marcową.
- Doskonalenie procesu samodzielnej oraz grupowej pracy z tekstem literackim.
- Wyćwiczenie umiejętności w zakresie rozumienia oraz analizy dzieła literackiego pod względem strukturalnym, interpretacyjnym oraz kulturowym.

Wymagania wstępne

- Znajomość języka docelowego na poziomie zaawansowanym.
- Tworzenie ustnych i pisemnych wypowiedzi w języku docelowym.
- Produktywna (tj. aktywna) znajomość struktur gramatycznych i leksykalnych.
- Podstawowa wiedza o historii i kulturze Niemiec.
- Umiejętność pracy w grupie.

Zakres tematyczny

Teksty teoretyczne (eseje, fragmenty, artykuły) i literackie (baśnie, opowiadania, powieści, wiersze, sztuki teatralne) z okresu końca 18-go i pierwszej połowy 19-go wieku, przedstawiające najważniejsze cechy wczesnego i późnego niemieckiego romantyzmu oraz czasów "Vormärz".

Metody kształcenia

- Praca z tekstem literackim.
- Dyskusja.
- Praca w grupach.
- Opis wyjaśniający.
- Opis podsumowujący.
- Prezentacja multimedialna.
- Wyświetlanie filmów dokumentalnych oraz filmowych adaptacji omawianych dzieł literackich.

Efekty uczenia się i metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się

Opis efektu	Symbol e efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
Student zna i rozumie wybrane zagadnienia z zakresu wiedzy szczegółowej – właściwe dla programu kształcenia filologicznego.	• KF1_W02	- dyskusja - obserwacja i ocena aktywności na zajęciach - odpowiedź ustna - test	- Wykład - Ćwiczenia
Student zna i rozumie metody analizy i interpretacji wytworów kultury, w szczególności tekstów, wybranych tradycji, teorii i szkół badawczych w dyscyplinach: literaturoznawstwo i językoznawstwo.	• KF1_W08	- bieżąca kontrola na zajęciach - odpowiedź ustna - praca pisemna	- Wykład - Ćwiczenia
Student potrafi rozpoznać wytwory kultury niemieckiego obszaru językowego oraz przeprowadzić ich krytyczną analizę i interpretację z zastosowaniem typowych metod pozwalających na ocenę ich znaczenia i oddziaływania w procesie historyczno-kulturowym.	• KF1_U08	- dyskusja - obserwacja i ocena aktywności na zajęciach - odpowiedź ustna - praca kontrolna - przygotowanie referatu	Ćwiczenia

Warunki zaliczenia

Aktywny udział w zajęciach, test pisemny, egzamin ustny.

Literatura podstawowa

- Ludwig Tieck: *Der blonde Eckbert. Der gestiefelte Kater. Die Elfen*. Wybrane wiersze.
- Novalis: *Hymnen an die Nacht*. Wybrane wiersze.
- Friedrich Schlegel: *Lucinde* (fragmenty).
- Adelbert von Chamisso: *Peter Schlemihls wundersame Geschichte*. Wybrane wiersze.
- Friedrich de la Motte Fouque: *Undine*.
- Joseph von Eichendorff: *Aus dem Leben eines Taugenichts*. Wybrane wiersze.
- Heinrich von Kleist: *Michael Kohlhaas*.
- Heinrich von Kleist: *Das Bettelweib von Locarno*.
- Heinrich Heine: *Deutschland. Ein Wintermärchen*. Wybrane wiersze.
- Jeremias Gotthelf: *Die schwarze Spinne*.
- Annette von Droste-Hülshoff: *Die Judenbuche*. Wybrane wiersze.
- Georg Büchner: *Woyzeck*. Wybrane wiersze.
- Georg Herwegh: Wybrane wiersze.
- Ludwig Börne: Wybrane wiersze.

Literatura uzupełniająca

- Ernst Ribbat (wyd.): Romantik. *Ein literaturwissenschaftliches Studienbuch*.
- Julius Petersen: *Die Wesensbestimmung der deutschen Romantik*.
- Wilhelm Dilthey: *Das Erlebnis und die Dichtung. Lessing, Goethe, Novalis, Hölderlin*.
- Wolfgang Bunzel, Peter Stein, Florian Vaßen (wyd.): *Romantik und Vormärz: zur Archäologie literarischer Kommunikation in der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts*.
- Walter Dietze: *Junges Deutschland und deutsche Klassik: zur Ästhetik und Literaturtheorie des Vormärz*.
- Florian Vaßen (wyd.): *Die deutsche Literatur: ein Abriß in Text und Darstellung. Bd. 10, Vormärz*.
- Willi Geismeier: *Biedermeier*.
- Joanna Woch: *Biedermeier: przewodnik dla kolekcjonerów*.
- Hans Gelfert: *Wie interpretiert man ein Gedicht?*
- Matias Martinez; Michael Scheffel: *Einführung in die Erzähltheorie*.

Uwagi

Zmodyfikowane przez dr Piotr Krycki (ostatnia modyfikacja: 27-05-2019 18:39)

Wygenerowano automatycznie z systemu SylabUZ