

Historia literatury niemieckiej: realizm - ekspresjonizm - opis przedmiotu

Informacje ogólne

Nazwa przedmiotu	Historia literatury niemieckiej: realizm - ekspresjonizm
Kod przedmiotu	09.2-WH-FGP-HLT3-W-S14_pNadGenMGGH5
Wydział	Wydział Humanistyczny
Kierunek	Filologia germańska
Profil	ogólnoakademicki
Rodzaj studiów	pierwszego stopnia
Semestr rozpoczęcia	semestr zimowy 2019/2020

Informacje o przedmiocie

Semestr	5
Liczba punktów ECTS do zdobycia	6
Typ przedmiotu	obowiązkowy
Język nauczania	niemiecki
Sylabus opracował	<ul style="list-style-type: none">• dr hab. Cezary Lipiński, prof. UZ• dr Agnieszka Dylewska

Formy zajęć

Forma zajęć	Liczba godzin w semestrze (stacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (stacjonarne)	Liczba godzin w semestrze (niestacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (niestacjonarne)	Forma zaliczenia
Wykład	30	2	18	1,2	Egzamin
Ćwiczenia	30	2	18	1,2	Zaliczenie

Cel przedmiotu

Głównym celem przedmiotu jest zaznajomienie studenta z najważniejszymi zjawiskami i postaciami życia kulturalnego oraz wybitnymi osiągnięciami piśmiennictwa artystycznego krajów niemieckiego obszaru językowego w okresie od ok. 1830 do ok. 1920 r. Dokonuje się to poprzez wieloaspektowe uwzględniające gospodarkę, myśl filozoficzną oraz dyskurs polityczny wprowadzenie do szerokiego kontekstu kulturowego (wykłady) oraz lekturę, analizę i interpretację konkretnych tekstów artystycznych (ćwiczenia).

Wymagania wstępne

Ukończony kurs historii literatury niemieckiej: romantyzm – Vormärz.

Zakres tematyczny

Przedstawienie szerokiego tła historycznego (m.in. rewolucja marcowa, Kulturkampf, utworzenie Cesarstwa Niemieckiego, pierwsza wojna światowa), kulturowego (m.in. kultura mieszczańska, malarstwo realistyczne, impresjonistyczne, symbolistyczne; prądy filozoficzne, szczególnie rola F. Nietzschego) tego okresu stanowi bazę do analizy najważniejszych zjawisk literackich, tendencji oraz elementów teorii gatunków, jak również omówienia wiodących postaci życia literackiego i kulturowego krajów niemieckiego obszaru językowego. Szczególna rola przypada w tych przedstawieniach poszczególnym prądom i stylom (realizm, naturalizm, impresjonizm, symbolizm, ekspresjonizm, dadaizm) oraz ich cechom. Na tak przygotowanym gruncie odbywa się (ćwiczenia) lektura, analiza i interpretacja wybranych tekstów literackich. Recepcja ta daje nie tylko konkretny wgląd w poziom rozwoju kultury krajów niemieckojęzycznych w omawianym okresie, ale służy również pogłębionej refleksji nad jej współczesnymi zagadnieniami.

Metody kształcenia

Wykład konwersatoryjny, dyskusja, projekt, klasyczna metoda problemowa, elementy inscenizacji dramatycznej, recytacja.

Efekty kształcenia i metody weryfikacji osiągnięcia efektów kształcenia

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
Student zna i rozumie wybrane zagadnienia z zakresu wiedzy szczegółowej – właściwe dla programu kształcenia filologicznego	<ul style="list-style-type: none">• KF1_W02	<ul style="list-style-type: none">• bieżąca kontrola na zajęciach• egzamin - ustny, opisowy, testowy i inne	<ul style="list-style-type: none">• Wykład• Ćwiczenia
Student zna i rozumie metody analizy i interpretacji wytworów kultury, w szczególności tekstów, wybranych tradycji, teorii i szkół badawczych w dyscyplinach: literaturoznawstwo i językoznawstwo	<ul style="list-style-type: none">• KF1_W08	<ul style="list-style-type: none">• bieżąca kontrola na zajęciach• egzamin - ustny, opisowy, testowy i inne• projekt	<ul style="list-style-type: none">• Wykład• Ćwiczenia
Student potrafi rozpoznać wytwory kultury niemieckiego obszaru językowego oraz przeprowadzić ich krytyczną analizę i interpretację z zastosowaniem typowych metod pozwalających na ocenę ich znaczenia i oddziaływania w procesie historyczno-kulturowym	<ul style="list-style-type: none">• KF1_U08	<ul style="list-style-type: none">• bieżąca kontrola na zajęciach• dyskusja• egzamin - ustny, opisowy, testowy i inne• odpowiedź ustna• projekt	<ul style="list-style-type: none">• Wykład• Ćwiczenia

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
Student jest gotów do uczestniczenia w życiu kulturalnym i korzystania z jego różnorodnych form	• KF1_K05	<ul style="list-style-type: none"> egzamin - ustny, opisowy, testowy i inne odpowiedź ustna dyskusja po obejrzeniu filmowych lub scenicznych adaptacji (lub ich fragmentów) analizowanych utworów literackich 	<ul style="list-style-type: none"> Wykład Ćwiczenia

Warunki zaliczenia

Projekt, systematyczna praca na ćwiczeniach (obecność na zajęciach, aktywność w dyskusji, terminowe przygotowanie materiałów i tekstów na zajęcia itp.), zdanie egzaminu.

Obciążenie pracą

Obciążenie pracą	Studia stacjonarne (w godz.)	Studia niestacjonarne (w godz.)
Godziny kontaktowe (udział w zajęciach; konsultacjach; egzaminie, itp.)	90	50
Samodzielna praca studenta (przygotowanie do: zajęć, kolokwium, egzaminu; studiowanie literatury przygotowanie: pracy pisemnej, projektu, prezentacji, raportu, wystąpienia; itp.)	65	100
Łącznie	155	150
Punkty ECTS	Studia stacjonarne	Studia niestacjonarne
Zajęcia z udziałem nauczyciela akademickiego	3,5	2
Zajęcia bez udziału nauczyciela akademickiego	2,5	4
Łącznie	6	6

Literatura podstawowa

Corocznie aktualizowana lista obowiązkowych lektur ustalana każdorazowo przez prowadzącego.

Literatura uzupełniająca

WYBÓR:

- Bahr, Erhard (Hrsg.): *Geschichte der deutschen Literatur*, (Bd. 1–3), Tübingen 1987.
- Bauer, Alfred: Lehr- und Lernmaterialien zu *Zugänge. Eine Literaturkunde*. Wien 2007.
- Belzer, Bernd (Hrsg.): *Deutsche Literatur in Schlaglichtern*, Mannheim, Wien, Zürich 1990.
- Best, Otto. F.: *Deutsche Literatur – ein Abriß in Text und Darstellung*, Bd. 14: *Expressionismus und Dadaismus*, Stuttgart 1986.
- Beutin, Wolfgang/Ehlert, Klaus/Emmerich, Wolfgang: *Deutsche Literaturgeschichte. Von den Anfängen bis zur Gegenwart*, 6. Aufl., Stuttgart 2001.
- Frenzel, Elisabeth: *Motive der Weltliteratur. Ein Lexikon dichtungsgeschichtlicher Längsschnitte*, 5. Aufl., Stuttgart 1999.
- Grimm, Günther E.; Max Frank Rainer (Hrsg.): *Deutsche Dichter. Leben und Werk deutschsprachiger Autoren*, Bd. 6: *Realismus, Naturalismus und Jugendstil*, Bd. 7: *Vom Beginn bis zur Mitte des 20. Jahrhunderts*, Stuttgart 1989.
- Guratzsch, Herwig (Hrsg.): *Expressionismus und Wahnsinn*, München 2003.
- Häntzschel, Günther (Hrsg.): *Gedichte und Interpretationen*, Bd. 4: *Vom Biedermeier zum Bürgerlichen Realismus*, Stuttgart 1983.
- Hartung, Harald (Hrsg.): *Gedichte und Interpretationen*, Bd. 5: *Vom Naturalismus bis zur Jahrhundertmitte*, Stuttgart 1983.
- Hoefert, Sigfrid: *Drama des Naturalismus*, Stuttgart 1979.
- Huyssen, Andreas (Hrsg.): *Deutsche Literatur – ein Abriß in Text und Darstellung*, Bd. 11: *Bürgerlicher Realismus*, Stuttgart 1978.
- Kafitz, Dieter: *Grundzüge einer Geschichte des deutschen Dramas von Lessing bis zum Naturalismus*, Königstein/Ts 1982.
- Karthauss, Ulrich: *Deutsche Literatur – ein Abriß in Text und Darstellung*, Bd. 13: *Impressionismus, Symbolismus und Jugendstil*, Stuttgart 1991.
- Knapp, Gerhard P.: *Literatur des deutschen Expressionismus: Einführung – Bestandsaufnahme – Kritik*, München 1979.
- Literaturlexikon. Autoren und Werke deutscher Sprache*, hrsg. von Walther Killy, 15 Bände, Gütersloh, München 1988–1993.
- Mahal, Günther: *Naturalismus*, München 1975.
- Martini, Fritz (Hrsg.): *Prosa des Expressionismus*, Stuttgart 1970.
- Martini, Fritz: *Deutsche Literatur im bürgerlichen Realismus: 1848-1898*, Stuttgart 1974.
- Müller-Michaels, Harro (Hrsg.): *Deutsche Dramen. Interpretationen zu Werken von der Aufklärung bis zur Gegenwart*, Königstein 1985.
- Schmähling, Walter (Hrsg.): *Deutsche Literatur – ein Abriß in Text und Darstellung*, Bd. 12: *Naturalismus*, Stuttgart 1999.
- Schulz, Gerhard (Hrsg.): *Prosa des Naturalismus*, Stuttgart 1973.
- Schutte, Jürgen (Hrsg.): *Lyrik des Naturalismus*, Stuttgart 1982.
- Vietta, Silvio/Kemper, Dirk (hrsg.): *Ästhetische Moderne in Europa. Grundzüge und Problemzusammenhänge seit der Romantik*, München 1998.
- Wiegmann, Hermann: *Die deutsche Literatur des 20. Jahrhunderts*, Würzburg 2005.
- Žmegač, Viktor (Hrsg.): *Geschichte der deutschen Literatur vom 18. Jahrhundert bis zur Gegenwart* (Bd. 1-3), Weinheim 1994/96.
- Wg bieżących potrzeb/ ustalana każdorazowo przez prowadzącego.**

Uwagi

Zmodyfikowane przez dr Agnieszka Dylewska (ostatnia modyfikacja: 26-05-2019 10:46)