

# Przedmiot do wyboru: Motyw śmierci w literaturze angielskiego modernizmu - course description

| General information |                                                                          |
|---------------------|--------------------------------------------------------------------------|
| Course name         | Przedmiot do wyboru: Motyw śmierci w literaturze angielskiego modernizmu |
| Course ID           | 09.2-WH-FAP-MŚwLAM-S18                                                   |
| Faculty             | <a href="#">Faculty of Humanities</a>                                    |
| Field of study      | English Philology                                                        |
| Education profile   | academic                                                                 |
| Level of studies    | First-cycle studies leading to Bachelor's degree                         |
| Beginning semester  | winter term 2019/2020                                                    |

| Course information  |                                                                          |
|---------------------|--------------------------------------------------------------------------|
| Semester            | 4                                                                        |
| ECTS credits to win | 2                                                                        |
| Course type         | obligatory                                                               |
| Teaching language   | english                                                                  |
| Author of syllabus  | <ul style="list-style-type: none"><li>dr Mirosława Kubasiewicz</li></ul> |

| Classes forms  |                                |                            |                                |                            |                    |
|----------------|--------------------------------|----------------------------|--------------------------------|----------------------------|--------------------|
| The class form | Hours per semester (full-time) | Hours per week (full-time) | Hours per semester (part-time) | Hours per week (part-time) | Form of assignment |
| Class          | 30                             | 2                          | 18                             | 1,2                        | Credit with grade  |

## Aim of the course

Głównym celem przedmiotu jest ukazanie, na przykładzie wybranych opowiadań modernistycznych, motywu śmierci jako wyrazu postawy wobec rzeczywistości, będącej wynikiem doświadczenia pokoleniowego (szczególnie doświadczenia I wojny światowej, ale również, m. in., rozwoju psychologii i filozofii egzystencjalizmu), a także wpływu poczucia skończoności istnienia, charakterystycznego dla pisarzy modernistycznych, na sposoby przedstawienia tego motywu w ich utworach.

## Prerequisites

Brak.

## Scope

Percepcja, przedstawienia i znaczenie motywu śmierci w literaturze modernistycznej; śmierć duchowa; powiązanie między śmiercią i miłością (eros i thanatos); śmierć jako katalizator; bunt wobec śmierci/ akceptacja śmierci.

## Teaching methods

Praca z tekstem, dyskusja, praca pisemna.

## Learning outcomes and methods of theirs verification

| Outcome description                                                                                                                                                                                                                                     | Outcome symbols                                                         | Methods of verification                                                                                                             | The class form                                        |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------|
| Absolwent zna w zaawansowanym stopniu wybrane pojęcia i zjawiska z zakresu literatury oraz teorie wyjaśniające złożone zależności występujące między nimi                                                                                               | <ul style="list-style-type: none"><li><a href="#">KF1_W01</a></li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>a written statement</li><li>an oral response</li></ul>                                        | <ul style="list-style-type: none"><li>Class</li></ul> |
| Absolwent potrafi rozpoznać wytwory kultury angielskiego obszaru językowego i przeprowadzić ich krytyczną analizę i interpretację z zastosowaniem typowych metod pozwalających na ocenę ich znaczenia i oddziaływania w procesie historyczno-kulturowym | <ul style="list-style-type: none"><li><a href="#">KF1_U08</a></li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>a discussion</li><li>an observation and evaluation of activities during the classes</li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>Class</li></ul> |
| Absolwent jest gotów do krytycznej oceny posiadanej wiedzy                                                                                                                                                                                              | <ul style="list-style-type: none"><li><a href="#">KF1_K01</a></li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>a discussion</li></ul>                                                                        | <ul style="list-style-type: none"><li>Class</li></ul> |

## Assignment conditions

Zaliczenie na podstawie aktywnego uczestnictwa w zajęciach (dyskusja) i wypowiedzi pisemnej.

## Recommended reading

Conrad, Joseph, *The Lagoon*

Joyce, James, *The Dead*

Lawrence, D.H., *The Horse-Dealer's Daughter*

Lawrence, D.H., *The Odour of Chrysanthemums*

Mansfield, Katherine, *The Garden Party*

Mansfield, Katherine, *The Fly*

Woolf, Virginia, *The Death of the Moth*

## Further reading

Aries. Philip. Człowiek i śmierć. Warszawa: PIW, 1992. (wybrane fragmenty)

Barrett, William. *Irrational Man. A Study in Existential Philosophy*. New York:Anchor Books, Doubleday, 1990 (wybrane fragmenty)

Freud, Sigmund, *Beyond the Pleasure Principle*. New York, London: W.W. Norton & Company,1961. (wybrane fragmenty)

Friedman Alan W. *Fictional Death and the Modernist Enterprise*. Austin: Univ. of Texas, 1995. (wybrane fragmenty)

## Notes

Brak.

Modified by dr Mirosława Kubasiewicz (last modification: 29-06-2019 11:37)

Generated automatically from SylabUZ computer system