

Przedmiot do wyboru: Amerykańskie opowiadania - opis przedmiotu

Informacje ogólne	
Nazwa przedmiotu	Przedmiot do wyboru: Amerykańskie opowiadania
Kod przedmiotu	09.2-WH-FAP-AOP-S18
Wydział	Wydział Humanistyczny
Kierunek	Filologia angielska
Profil	ogólnoakademicki
Rodzaj studiów	pierwszego stopnia z tyt. licencjata
Semestr rozpoczęcia	semestr zimowy 2019/2020

Informacje o przedmiocie	
Semestr	4
Liczba punktów ECTS do zdobycia	2
Typ przedmiotu	obowiązkowy
Język nauczania	angielski
Sylabus opracował	dr Iwona Filipczak

Formy zajęć					
Forma zajęć	Liczba godzin w semestrze (stacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (stacjonarne)	Liczba godzin w semestrze (niestacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (niestacjonarne)	Forma zaliczenia
Ćwiczenia	30	2	18	1,2	Zaliczenie na ocenę

Cel przedmiotu

Zdobycie podstawowej wiedzy o literaturze amerykańskiej poprzez gatunek literatury będący wytworem amerykańskiej kultury literackiej (opowiadanie), doskonalenie umiejętności analizy i interpretacji tekstu narracyjnego.

Wymagania wstępne

Brak.

Zakres tematyczny

Przegląd oryginalnego amerykańskiego gatunku literackiego jakim jest opowiadanie, od legend Washingtona Irvinga, prekursora gatunku, przez elementy fantastyki i horroru w XIX-wiecznym opowiadaniu, eksperymenty formalne w modernizmie i postmodernizmie, po współczesną literaturę etniczną. Podczas kursu będzie można zapoznać się z tekstami wybitnych przedstawicieli tego gatunku literackiego (m. in. E. A. Poe, N. Hawthorne, H. Melville, E. Hemingway) oraz pisarzy popularnych (S. King, J. Lahiri). Zastanawiać się będziemy nad różnymi obliczami amerykańskiego doświadczenia i tożsamości. Dodatkowo będziemy doskonalić umiejętność analizy formalnej tekstu narracyjnego.

Metody kształcenia

Praca z tekstem, dyskusja, praca pisemna.

Efekty uczenia się i metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
Absolwent zna w zaawansowanym stopniu gatunek literacki - opowiadanie amerykańskie ("American short story"), potrafi prześledzić jego rozwój przez epoki historyczno-literackie; zna teorie gatunku wyjaśniające przemiany formalne i tematyczne	KF1_W01	- dyskusja - referat - wypowiedź pisemna	Ćwiczenia
Absolwent potrafi rozpoznać utwory należące do gatunku "short story", przeprowadzić ich krytyczną analizę i interpretację z zastosowaniem typowych metod pozwalających na ocenę ich znaczenia i oddziaływania w procesie historyczno-kulturowym	KF1_U08	- dyskusja - referat - wypowiedź pisemna	Ćwiczenia
Absolwent potrafi poddać krytycznej ocenie posiadaną wiedzę	KF1_K01	- dyskusja - wypowiedź pisemna	Ćwiczenia

Warunki zaliczenia

Zaliczenie z oceną na podstawie aktywności na zajęciach oraz końcowego sprawdzianu wiedzy i umiejętności (w formie ustnej lub pisemnej).

Literatura podstawowa

1. Scofield, M. 2006. *The Cambridge Introduction to the American Short Story*. Cambridge University Press.

2. Wybrane opowiadania autorów: W. Irving, E. A. Poe, N. Hawthorne, H. Melville, S. Anderson, E. Hemingway, R. Carver, R. Coover, S. King, J. Lahiri (kompletna lista utworów zostanie przedstawiona na początku kursu)

Literatura uzupełniająca

1. Bendixen, A., Nagel, J. (eds). 2010. *A Companion to the American Short Story*. Malden: Wiley-Blackwell.
2. Gelfant, B. H. (ed.). 2000. *The Columbia Companion to the Twentieth-Century American Short Story*. New York: Columbia UP.
3. Hunter, A. 2007. *The Cambridge Introduction to the Short Story in English*. Cambridge: Cambridge University Press.
4. Keen, S. 2003. *Narrative Form*. New York. Palgrave Macmillan.

(wybór fragmentów)

Uwagi

Brak.

Zmodyfikowane przez dr Mirosława Kubasiewicz (ostatnia modyfikacja: 29-06-2019 11:39)

Wygenerowano automatycznie z systemu SylabUZ