

Emisja głosu i kultura języka - opis przedmiotu

Informacje ogólne	
Nazwa przedmiotu	Emisja głosu i kultura języka
Kod przedmiotu	05.9-WH-WH SNP-EGKJ-L-S14_gen7T0PO
Wydział	Wydział Humanistyczny
Kierunek	Filologia angielska
Profil	ogólnoakademicki
Rodzaj studiów	pierwszego stopnia z tyt. licencjata
Semestr rozpoczęcia	semestr zimowy 2019/2020

Informacje o przedmiocie	
Semestr	5
Liczba punktów ECTS do zdobycia	1
Typ przedmiotu	obowiązkowy
Język nauczania	polski
Sylabus opracował	dr Agnieszka Łazar

Formy zajęć					
Forma zajęć	Liczba godzin w semestrze (stacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (stacjonarne)	Liczba godzin w semestrze (niestacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (niestacjonarne)	Forma zaliczenia
Laboratorium	30	2	30	2	Zaliczenie na ocenę

Cel przedmiotu

Zaznajomienie studentów z podstawowymi zagadnieniami dotyczącymi emisji głosu w pracy osób zawodowo posługujących się aparatem głosotwórczym, nabycie przez studentów umiejętności prawidłowego posługiwania się aparatem głosotwórczym w pracy zawodowej, zapobieganie powstawaniu patologii narządu głosu u przyszłych nauczycieli. Zapoznanie z podstawowymi pojęciami dotyczącymi kultury języka, zasadami poprawnej wymowy, stylami komunikacji, oraz barierami komunikacyjnymi, podstawowymi środkami stylistycznymi i retorycznymi. Wyrobinie umiejętności przygotowania krótkiej wypowiedzi ustnej z zachowaniem podstawowych zasad poprawnej emisji głosu i umiejętności wypowiadania się przed niewielką publicznością.

Wymagania wstępne

Brak.

Zakres tematyczny

Budowa i działanie narządu głosu: krtąń jako źródło dźwięku, układ oddechowy jako generator dźwięku, rezonatory jako amplifikatory dźwięku. Potrzeba kształcenia głosu. Patologia głosu. Choroby głosu i ich etiologia. Higiena głosu. Fonacja: postawa, zuchwa, krtąń, język, podniebienie miękkie. Ćwiczenia fonacyjne. Oddychanie: wdech, wydech, podparcie oddechowe. Ćwiczenia oddechowe. Trening relaksacji progresywnej Jacobsona i szybkie ćwiczenia odprężające. Rezonans: rodzaje rezonansu, nosowanie, rezonans a rejestry. Ćwiczenia w celu uzyskania rezonansu i wyrównania rejestrów. Artykulacja: narządy artykulacyjne: język, wargi, podniebienie miękkie. Ćwiczenia artykulacyjno-dykcyjne. Komunikacja werbalna i niewerbalna. Style komunikowania się. Bariery komunikacyjne. Podstawowe środki stylistyczne i retoryczne.

Metody kształcenia

Wykład informacyjny, wykład z wykorzystaniem środków audiowizualnych, ćwiczenia praktyczne, rozmowa na podstawie zadanej literatury, ilustracja przykładami, zastosowanie przeanalizowanych zagadnień w praktyce – ćwiczenia, prezentacja, autoprezentacja, burza mózgów, dyskusja, praca z tekstem – recytacja, przygotowywanie wypowiedzi publicznych.

Efekty uczenia się i metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
Absolwent umie planować i organizować pracę – indywidualną oraz w zespole.	KE1_U05	- bieżąca kontrola na zajęciach - dyskusja - obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta - projekt - zaliczenie - ustne, opisowe, testowe i inne	Laboratorium

Warunki zaliczenia

Zaliczenie ćwiczeń na podstawie frekwencji, aktywności na zajęciach oraz bieżącej kontroli nabytych umiejętności (różne rodzaje ćwiczeń praktycznych). Ocena przedmiotu obejmuje również część praktyczną, czyli autoprezentację, składającą się z czytania prozy, deklamacji wiersza oraz zaprezentowania ćwiczeń artykulacyjno-dykcyjnych.

Literatura podstawowa

- Miodek J., *Kultura języka w teorii i praktyce*, Wrocław 1983.

2. Śliwińska-Kowalska M. [red.], Głos narzędziem pracy. Poradnik dla nauczycieli, Łódź 1999.
3. Tarasiewicz B., Mówię i śpiewam świadomie. Podręcznik do nauki emisji głosu, Kraków 2014.

Literatura uzupełniająca

1. Buttler D., Kurkowska H., Satkiewicz H., *Kultura języka polskiego*, T. I, Warszawa 1986, T. II, Warszawa 1987.
2. Gawęda K., Łazewski J., Uczymy się poprawnej wymowy, Warszawa 1995.
3. Łastik A., Poznaj swój głos, Warszawa 2002.
4. Matela L. Sakowska O., Moc dźwięku, Białystok 2003.
5. Porayski-Pomsta J., *Błędy językowe i ich rodzaje*, [w:] *Polszczyzna a/i Polacy u schyłku XX wieku: zbiór studiów*, red. K. Handke, H. Dalewska-Greń, Warszawa 1994.
6. Prusiewicz A., Zawodowe zaburzenia głosu., Warszawa 1992.
7. Toczyska B., Elementarne ćwiczenia dykcji, Gdańsk 1998.
8. Toczyska B., Łamańce z dedykacją czyli makaka ma Kama, Gdańsk 2003.
9. Toczyska B., Sarabanda w chaszcach : (ćwiczenia samogłosek), Gdańsk 1997.
10. Walczak Bogdan, *Przegląd kryteriów poprawności językowej*, „Poradnik Językowy” 1995, 9/10.
11. *Zaburzenia mowy*, red. S. Grabias, Lublin 2001

Uwagi

Przedmiot jest prowadzony w języku polskim.

Zmodyfikowane przez dr Mirosława Kubasiewicz (ostatnia modyfikacja: 29-06-2019 11:43)

Wygenerowano automatycznie z systemu SyllabUZ