

Teksty i konteksty - literaturoznawstwo - opis przedmiotu

Informacje ogólne	
Nazwa przedmiotu	Teksty i konteksty - literaturoznawstwo
Kod przedmiotu	09.0-WH-FAD-TKL-N16
Wydział	Wydział Humanistyczny
Kierunek	Filologia angielska
Profil	ogólnoakademicki
Rodzaj studiów	drugiego stopnia z tyt. magistra
Semestr rozpoczęcia	semestr zimowy 2019/2020

Informacje o przedmiocie	
Semestr	3
Liczba punktów ECTS do zdobycia	4
Typ przedmiotu	obowiązkowy
Język nauczania	angielski
Sylabus opracował	dr Urszula Gołębiowska

Formy zajęć					
Forma zajęć	Liczba godzin w semestrze (stacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (stacjonarne)	Liczba godzin w semestrze (niestacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (niestacjonarne)	Forma zaliczenia
Ćwiczenia	30	2	18	1,2	Zaliczenie na ocenę

Cel przedmiotu

Po ukończeniu kursu student powinien posiadać wiedzę na temat kontekstów, w których dzieło literackie może być osadzone i ich wpływu na interpretację. Student powinien posiadać umiejętność przeprowadzenia analizy i interpretacji dzieła literackiego z omawianych na zajęciach perspektyw: historyczno - kulturowej, przynależności do gatunku/konwencji literackiej, z punktu widzenia innych utworów literackich (intertekstualność) i wybranych teorii literatury.

Wymagania wstępne

Brak wymagań

Zakres tematyczny

Konteksty kulturowo-literackie utworu i ich wpływ na jego recepcję: tło historyczno-kulturowe, tradycje i konwencje literackie, inne utwory literackie (wybrane przykłady intertekstualności: przepisanie, parodia, adaptacja) oraz współczesne teorie literatury (m.in. postkolonializm, feminizm w badaniach literackich).

Metody kształcenia

Wykład informacyjny, wykład konwersacyjny, praca z tekstem literackim, praca w grupach, dyskusja.

Efekty uczenia się i metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
Absolwent zna i rozumie w pogłębionym stopniu wybrane fakty, obiekty i zjawiska oraz dotyczące ich metody i teorie wyjaśniające złożone zależności między nimi, stanowiące zaawansowaną wiedzę ogólną z zakresu nauk filologicznych; posiada uporządkowaną i podbudowaną teoretycznie wiedzę obejmującą kluczowe zagadnienia oraz wybrane zagadnienia z zakresu zaawansowanej wiedzy szczegółowej właściwe dla programu kształcenia filologicznego.	KF2_W01	- kolokwium - praca pisemna	Ćwiczenia
Absolwent zna i rozumie zaawansowane metody analizy i interpretacji wytworów kultury, w szczególności tekstów, wybranych tradycji, teorii, szkół badawczych w literaturoznawstwie.	KF2_W07	- dyskusja - obserwacja i ocena aktywności na zajęciach - praca pisemna	Ćwiczenia

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
Absolwent potrafi wykorzystywać posiadaną wiedzę, w tym kulturową, oraz umiejętności w zakresie języka specjalności, aby formułować i rozwiązywać złożone i nietypowe problemy i innowacyjnie wykonywać zadania w nieprzewidywalnych warunkach przez: właściwy dobór źródeł oraz informacji z nich pochodzących, dokonywanie oceny, krytycznej analizy, syntezy oraz twórczej interpretacji i prezentacji tych informacji, dobór oraz stosowanie właściwych dla warsztatu filologa metod i narzędzi, w tym zaawansowanych technik informacyjno-komunikacyjnych (ICT).	• KF2_U01	• referat	• Ćwiczenia
Absolwent potrafi przeprowadzić krytyczną analizę i interpretację wytworów kultury angielskiego obszaru językowego - głównie tekstów, ze szczególnym uwzględnieniem tekstów o charakterze artystycznym - z zastosowaniem twórczej i oryginalnej metody oceny ich znaczenia i oddziaływania w procesie historyczno-kulturowym.	• KF2_U09	• dyskusja • praca pisemna	• Ćwiczenia
Absolwent jest gotów do uznawania znaczenia wiedzy i kompetencji w zakresie języka angielskiego w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych.	• KF2_K02	• dyskusja	• Ćwiczenia

Warunki zaliczenia

Aktywność na zajęciach, znajomość omawianych tekstów literackich i krytyczno-literackich, pozytywna ocena pracy pisemnej.

Literatura podstawowa

Coetzee, J.M. *Foe*. New York: Penguin, 1987.

Hawthorne, N. "Rappaccini's Daughter." *Young Goodman Brown and Other Tales*. New York: Oxford University Press, 1998.

James, H. *Daisy Miller and Other Stories*. Ed. J. Gooder. New York, Oxford University Press, 1998.

James, H. *Washington Square*. New York: Random House, 2002.

Washington Square. Dir. A. Holland. Hollywood Pictures/Caravan Pictures, 1997.

Dodatkowa pozycja do wyboru:

James, H. *The Turn of the Screw*. A Norton Critical Edition. Ed. D. Esch and J. Warren. New York: W.W. Norton, 1999.

Literatura uzupełniająca

Alfaro, Maria J.M. "Intertextuality: Origins and Development of the Concept." *Atlantis* 18.1/2 (1996): 268-286.

Allen, Graham. *Intertextuality*. New York: Routledge, 2000.

Bell, Millicent. "Daisy Miller." *Tales of Henry James*. A Norton Critical Edition. Ed. Ch. Wegelin and H.B. Wonham. New York: W.W. Norton, 2003. 431-442.

Fogel, Daniel M. *Daisy Miller. A Dark Comedy of Manners*. Boston: Twayne Publishers, 1990.

Gargano, James W. "*Washington Square*: A Study in the Growth of an Inner Self." *Studies in Short Fiction* 13.3 (1976): 355-362.

Hutcheon, Linda. *A Theory of Adaptation*. New York and London: Routledge, 2006.

Maher, Susan N. "Confronting Authority: J.M. Coetzee's *Foe* and the Remaking of *Robinson Crusoe*," *The International Fiction Review* 18.1 (1991): 34-40.

Rivkin, Julie. " 'Prospects of Entertainment': Film Adaptations of *Washington Square*." *Henry James Goes to the Movies*. Ed. Susan M. Griffin. Lexington: University of Kentucky Press, 2002. 147-69.

Uwagi

Brak

Zmodyfikowane przez dr Urszula Gołębiowska (ostatnia modyfikacja: 30-06-2019 14:54)

Wygenerowano automatycznie z systemu SyllabUZ