

Przedmiot do wyboru: Dyskurs kobiecy we współczesnej literaturze afroamerykańskiej - opis przedmiotu

Informacje ogólne	
Nazwa przedmiotu	Przedmiot do wyboru: Dyskurs kobiecy we współczesnej literaturze afroamerykańskiej
Kod przedmiotu	09.2-WH-FAD-DKLA-Ć-15_pNadGen2SL8Z
Wydział	Wydział Humanistyczny
Kierunek	Filologia angielska
Profil	ogólnoakademicki
Rodzaj studiów	drugiego stopnia z tyt. magistra
Semestr rozpoczęcia	semestr zimowy 2019/2020

Informacje o przedmiocie	
Semestr	2
Liczba punktów ECTS do zdobycia	4
Typ przedmiotu	obowiązkowy
Język nauczania	angielski
Sylabus opracował	dr Agnieszka Mobley

Formy zajęć					
Forma zajęć	Liczba godzin w semestrze (stacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (stacjonarne)	Liczba godzin w semestrze (niestacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (niestacjonarne)	Forma zaliczenia
Ćwiczenia	30	2	18	1,2	Zaliczenie na ocenę

Cel przedmiotu

Omówienie dyskursu kobiecego we współczesnej literaturze afroamerykańskiej.

Wymagania wstępne

Zakres tematyczny

Historia rozwoju tradycji literackiej afroamerykańskich pisarek. Różnice między założeniami trzech podstawowych nurtów feministycznych a postulatami czarnego feminizmu. Feminizm a kobietyzm (womanism). Rasa, klasa i gender w dyskursie kobiecym we współczesnej literaturze afroamerykańskiej. Tożsamość hybrydalna a unikalność kulturowa. Historia a literatura. Polityka a literatura. Internacjonalizm i interkulturowość kobietyzmu. Estetyka utworów literackich pisarek afroamerykańskich.

Metody kształcenia

Wykład konwersatoryjny, praca z tekstem, dyskusja

Efekty uczenia się i metody weryfikacji osiągania efektów uczenia się

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
Absolwent zna w pogłębionym stopniu wybrane fakty, obiekty i zjawiska oraz dotyczące ich metody i teorie wyjaśniające złożone zależności między nimi, stanowiące zaawansowaną wiedzę ogólną z zakresu nauk filologicznych, • posiada uporządkowaną i podbudowaną teoretycznie wiedzę obejmującą kluczowe zagadnienia oraz wybrane zagadnienia z zakresu zaawansowanej wiedzy szczegółowej właściwe dla programu kształcenia filologicznego	KF2_W01	- bieżąca kontrola na zajęciach - praca kontrolna	Ćwiczenia
Absolwent rozumie fundamentalne dylematy współczesnej cywilizacji ze szczególnym uwzględnieniem sytuacji krajów angielskiego obszaru językowego	KF2_W03	- dyskusja - obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta	Ćwiczenia
Absolwent zna zaawansowane metody analizy i interpretacji wytworów kultury, w szczególności tekstów, wybranych tradycji, teorii i szkół badawczych w dyscyplinach: literaturoznawstwo i językoznawstwo	KF2_W07	- obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta - praca kontrolna	Ćwiczenia

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
Absolwent potrafi wykorzystywać posiadaną wiedzę, w tym kulturową, oraz umiejętności w zakresie języka angielskiego, aby formułować i rozwiązywać złożone i nietypowe problemy i innowacyjnie wykonywać zadania w nieprzewidywalnych warunkach przez: • właściwy dobór źródeł oraz informacji z nich pochodzących, dokonywanie oceny, krytycznej analizy, syntezy oraz twórczej interpretacji i prezentacji tych informacji, • dobór oraz stosowanie właściwych dla warsztatu filologa metod i narzędzi, w tym zaawansowanych technik informacyjno-komunikacyjnych (ICT)	• KF2_U01	• dyskusja • praca kontrolna	• Ćwiczenia
Absolwent potrafi prowadzić debatę w języku angielskim	• KF2_U03	• dyskusja	• Ćwiczenia
Absolwent potrafi przeprowadzić krytyczną analizę i interpretację wybranych wytworów kultury angielskiego obszaru językowego – głównie tekstów, ze szczególnych uwzględnieniem tekstów o charakterze artystycznym – z zastosowaniem twórczej i oryginalnej metody oceny ich znaczenia i oddziaływania w procesie historyczno-kulturowym	• KF2_U09	• obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta • praca kontrolna	• Ćwiczenia
Absolwent ma umiejętność krytycznej oceny odbieranych treści	• KF2_K01	• dyskusja	• Ćwiczenia

Warunki zaliczenia

Literatura podstawowa

1. Angelou, M. Selected Poems.
2. Hooks, B. 2012. *Writing Beyond Race*. New York: Routledge.
3. Morrison, T. 1997. *Beloved*. London: Vintage.
4. Morrison, T. 2012. *Home*. New York: Alfred A. Knopf.
5. Mullen, H. Selected Poems.
6. Naylor, G. 1992. *Bailey's Cafe*. New York: Vintage.
7. Sanchez, S. Selected Poems.
8. Walker, A. 1998. *By the Light of My Father's Smile*. New York: Random House.
9. Walker, A. 1988. *The Color Purple*. New York. HBJ.

Literatura uzupełniająca

1. Bell, B. 2004. *The Contemporary African American Novel: Its Folk Roots and Modern Literary Branches*. Amherst and Boston: University of Massachusetts Press.
2. Cannon, K. G. 2003. *Katie's Canon: Womanism and the Soul of the Black Community*. New York: Continuum.
3. Morrison, T. 2008. "The Site of Memory." In *What Moves at the Margin: Selected Nonfiction*. Ed. Carolyn C. Denard, 65-82. Jackson: UP of Mississippi.

Uwagi

Brak uwag

Zmodyfikowane przez dr Mirosława Kubasiewicz (ostatnia modyfikacja: 28-06-2019 22:51)

Wygenerowano automatycznie z systemu SylabUZ