

PDW: Literatura/film - nowe technologie/Internet - opis przedmiotu

Informacje ogólne	
Nazwa przedmiotu	PDW: Literatura/film - nowe technologie/Internet
Kod przedmiotu	09.2-WH-FiPIP-LFI-S16
Wydział	Wydział Humanistyczny
Kierunek	Filologia angielska
Profil	ogólnoakademicki
Rodzaj studiów	drugiego stopnia z tyt. magistra
Semestr rozpoczęcia	semestr zimowy 2019/2020

Informacje o przedmiocie	
Semestr	3
Liczba punktów ECTS do zdobycia	4
Typ przedmiotu	obowiązkowy
Język nauczania	polski
Sylabus opracował	dr hab. Tomasz Ratajczak, prof. UZ

Formy zajęć					
Forma zajęć	Liczba godzin w semestrze (stacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (stacjonarne)	Liczba godzin w semestrze (niestacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (niestacjonarne)	Forma zaliczenia
Ćwiczenia	30	2	18	1,2	Zaliczenie na ocenę

Cel przedmiotu

Zasadniczym celem zajęć, poprzez wykazanie związków Internetu i nowych technologii z literaturą i filmem (w głównej mierze chodzi tu o Internet/nowe technologie jako motyw/temat literacki bądź filmowy), jest ukazanie studentom, na czym mógłby polegać byt symboliczny Sieci. Drugim celem jest dostrzeżenie nie zawsze odpowiednio „widzialnych” czy „słyszalnych” zagrożeń i pułapek, na jakie są narażeni użytkownicy nowych technologii/Internetu.

Wymagania wstępne

Brak

Zakres tematyczny

Byt rzeczywisty a byt symboliczny. Byt rzeczywisty i symboliczny Internetu na tle bytu rzeczywistego i symbolicznego średniowiecznej książki. Mieszkanie w stylu hi-tech czyli o pewnej próbie odwzorowania cyberprzestrzeni. Internet (nowe technologie) jako temat/motyw w literaturze i wybranych filmach. Internet (nowe technologie) – korzyści i zagrożenia.

Metody kształcenia

wykład konwersatoryjny, praca z tekstem (w tym audiowizualnym), dyskusja

Efekty uczenia się i metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
Absolwent ma wiedzę na temat wybranych problemów z zakresu związków literatury i filmu z nowymi technologiami/Internetem	KF2_W01	- dyskusja - obserwacja i ocena aktywności na zajęciach	Ćwiczenia
Absolwent uczestniczy w życiu kulturalnym, korzystając z różnych mediów i różnych jego form	KF2_K05	obserwacja i ocena aktywności na zajęciach	Ćwiczenia

Warunki zaliczenia

warunkiem zaliczenia jest obecność na zajęciach i udział w dyskusjach oraz napisanie pięciu recenzji filmowych

Literatura podstawowa

Wybór materiałów internetowych i filmowych.

Literatura uzupełniająca

1. M. Castells, *Galaktyka Internetu. Refleksje nad Internetem, biznesem i społeczeństwem*, przeł. T. Hornowski, Poznań 2003.
2. Derrick de Kerckhove, *Inteligencja otwarta. Narodziny społeczeństwa sieciowego*, Warszawa 2001.
3. A. Dróżdż, *Od liber mundi do hipertekstu*, Warszawa 2009.
4. U. Eco, *Nowe środki masowego przekazu a przyszłość książki*, [w:] *Nowe media w komunikacji społecznej w XX wieku: antologia*, red. M. Hopfinger. Warszawa 2002.
5. *Liternet. Literatura i Internet*, red. P. Marecki, Kraków 2002.

6. *Liternet.PL*, red. P. Marecki, Kraków 2003.
7. *Od pióra do sieci. Zmienne media literatury*, red. P. Michałowski, Szczecin 2015.
8. T. Ratajczak, *O bycie symbolicznym Internetu (na tle bytu symbolicznego średniowiecznej książki)*, [w:] *Wokół tekstów kultury: Literatura – Język – Teatr – Internet*, red. nauk. M. Januszewicz, T. Ratajczak, Zielona Góra 2009, s. 399–408.
9. *Wiek ekranów*, red. A. Gwóźdź, P. Zawojski, Kraków 2002.

Uwagi

Ponieważ podczas zajęć będą miały miejsce prezentacje wybranych filmów, wskazane jest, aby ćwiczenia były planowane w cyklach czterogodzinnych (co dwa tygodnie); z uwagi na specyfikę tematyki zajęcia będą zaplanowane w sali ze sprzętem audiowizualnym.

Zmodyfikowane przez dr Mirosława Kubasiewicz (ostatnia modyfikacja: 10-10-2019 20:33)

Wygenerowano automatycznie z systemu SylabUZ